

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M503
.B655
38



00011135700

MUSIC LIBRARY

This **BOOK** is due at the library from which it was borrowed on the **LAST DATE** stamped below unless it is recalled sooner. If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library from which it was borrowed.

~~JAN 19 1996~~~~JUL 06 1999~~

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



A. CARLOS GOMES

IL GUARANY

Opera completa per Canto e Piste

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO
LIPSIA - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS - SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI
G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK - G. RICORDI & Co., Inc.





UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
Music Library, Hill Hall
Chapel Hill, North Carolina 27515

72 1503
.G655
G8



A SUA MAESTA

DON PEDRO II

IMPERATORE DEL BRASILE

OMAGGIO DI RICONSCENZA
DEL SUDDITO
A. CARLOS GOMES



Charles Gomes

IL GUARANY

OPERA-BALLO IN QUATTRO ATTI

LIBRETTO DI

ANTONIO SCALVINI

MUSICA DI

A. CARLOS GOMES

Prima rappresentazione, Milano, Teatro alla Scala, 19 Marzo 1870

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(A) Lire 40. —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LIPSIA - BUENOS AIRES - S. PAULO
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.

IL GUARANY

OPERA DI

A. CARLOS GOMES

PERSONAGGI

ESECUTORI

Don ANTONIO DE MARIZ, vecchio idalgo portoghese . . .	Basso. . .	<i>Coloni Teodoro</i>
CECILIA, sua figlia	Soprano. . .	<i>Sass Maria</i>
PERY, capo della tribù dei Guarany	Tenore . . .	<i>Villani Giuseppe</i>
Don ALVARO, avventuriere portoghese	Tenore . . .	<i>Masato Giuseppe</i>
GONZALES, avventuriere spagnolo, ospite di Don Antonio. . .	Baritono. . .	<i>Storti Enrico</i>
RUY-BENTO, idem	Tenore . . .	<i>Micheloni Annibale</i>
ALONSO, idem.	Basso. . .	<i>Mazza Severino</i>
IL CACICO, capo della tribù degli Aimorè	Basso o Bar. . .	<i>Maurel Vittorio</i>
PEDRO, uomo d'arme di Don Antonio.	Basso. . .	<i>N. N.</i>

CORI E COMPARSE

Avventurieri di diverse nazioni — Uomini e Donne della Colonia portoghese
Selvaggi della tribù degli Aimorè.

CORPO DI BALLO

Uomini e Donne della tribù degli Aimorè.

La scena ha luogo nel Brasile, a poca distanza da Rio Janeiro. - Epoca 1560.

I versi virgolati si omettono nella musica.



INDICE

Sinfonia.	Pag. 3
-------------------	--------

ATTO PRIMO.

Coro di Cacciatori - <i>Scorre il cacciatore</i>	17
Dialogo, Scena e Sortita Pery - Tenore.	25
✓ Polacca - Sortita Cecilia - <i>Gentile di cuore</i> - Soprano	45
Ave Maria.	61
Seguito e Stretta - <i>Venga pur l'iniqua schiera.</i>	73
Scena e Duetto - <i>Sento una forza indomita</i> - Soprano e Tenore	93

ATTO SECONDO

Scena ed Aria - <i>Vanto io pur superba cuna</i> - Tenore	109
Scena e Duetto - <i>Serpe vil</i> - Tenore e Baritono	125
Coro di Avventurieri - <i>L'oro è un ente sì giocondo</i>	141
Canzone dell'Avventuriere - <i>Senza tetto, senza cuna</i> - Baritono	165
✓ Ballata - <i>C'era una volta un principe</i> - Soprano	185
Scena e Duetto - <i>Donna, tu forse l'unica</i> - Soprano e Baritono	201
Pezzo concertato-Finale secondo - <i>Vedi quel volto livido</i>	217
Seguito e Chiusa del Finale secondo - <i>Vile indiano, trema! trema!</i>	241

ATTO TERZO.

Coro di Aimorè - <i>Aspra, crudel, terribile</i>	261
Scena e Duettino - <i>Giovinetta, nello sguardo</i> - Soprano e Baritono.	289
Coro e Terzetto - <i>Or bene, insano</i> - Soprano, Tenore e Baritono	301
Introduzione, Ballabili e Azione mimica	317
Gran Marcia - Baccanale indiano	333
Scena - <i>Il passo estremo</i>	345
Gran Scena e Duetto - <i>Perchè di meste lagrime</i> - Soprano e Tenore	349
Invocazione - <i>O Dio degli Aimorè</i> - Baritono.	373
Scena-Finale terzo	389

ATTO QUARTO.

Coro, Scena e Congiura - <i>In quest'ora suprema</i> - Baritono	393
Scena del Battesimo - <i>Sul cupo torrente</i> - Tenore e Basso	413
Gran Scena e Terzetto finale ultimo - <i>Con te giurai di vivere</i> - Soprano, Tenore e Basso.	429



IL GUARANY

DI

A. CARLOS GOMES

SINFONIA

ANDANTE
GRANDIOSO
MARCATO

AND:° ESPRESSIVO

Un poco più animato

1^o TEMPO

PIÙ MOSSO

AND^{te} MAES^o ESPRESSIVO

M.S. M.S. M.S.

cres.

M.S. M.S.

ff marcate

ff

sec.

f cres.

M.S.

cres.

dim.

marcate

f

Più Mosso e affrett.

cres.

ALLEGRO VIVO

8-

First system of musical notation for piano. The treble staff features a series of chords and eighth notes, with a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin. The bass staff has a few notes and rests. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Second system of musical notation for piano. The treble staff continues with eighth notes and chords, marked with *cres.* and *ff*. The bass staff has a few notes and rests. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Third system of musical notation for piano. The treble staff features a series of chords and eighth notes, with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a few notes and rests. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Fourth system of musical notation for piano. The treble staff features a series of chords and eighth notes, with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a few notes and rests. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Fifth system of musical notation for piano. The treble staff features a series of chords and eighth notes, with a dynamic marking of *ff*. The bass staff has a few notes and rests. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.



First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The system concludes with a *riten.* (ritardando) marking.

LO STESSO MOVIM.^{to} ma un poco riten.

Second system of the piano score. It begins with the marking *f^o leggermente* (f, molto leggermente). The music continues with arpeggiated patterns and sustained chords. The system ends with a repeat sign.

Third system of the piano score. It features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *f*. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of the piano score. It continues the arpeggiated and chordal texture. A *ff* marking is present towards the end of the system. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the piano score. This system is characterized by dense, sustained chords in both staves. The music maintains a consistent harmonic texture throughout the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *ff* and *v*. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *v* and *ff*. A dashed line with the number 8 is above the treble staff. The instruction *affrett. a poco a poco* is written above the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *f*, *tutta forza*, and *ff*. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *ff* and *MOSSO*. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *v* and *ff*. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

delicate
TEMPO ALL^o

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff has a supporting line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Dynamics include *p* and *f*. A *delicate* marking is above the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff has a supporting line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Dynamics include *p* and *f*. A *delicate* marking is above the first measure. A *leggero* marking is below the bass staff. A *Ped.* marking is below the bass staff. A *ALL^o ESPRESS.* marking is above the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff has a supporting line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Dynamics include *p* and *f*. A *delicate* marking is above the first measure. A *leggero* marking is below the bass staff. A *Ped.* marking is below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff has a supporting line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Dynamics include *p* and *f*. A *delicate* marking is above the first measure. A *leggero* marking is below the bass staff. A *Ped.* marking is below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff has a supporting line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Dynamics include *p* and *f*. A *delicate* marking is above the first measure. A *leggero* marking is below the bass staff. A *Ped.* marking is below the bass staff.

a fto voce

ff

pp *cres.* *ff*

sotto voce

f

pp *cres.* *ff*

animando sempre

f

cres.

cres. molto

Energico

ff

First system of the musical score, measures 1-3. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of **ff** is present in the first measure. The instruction *cres. sempre.....* is written in the third measure.

Second system of the musical score, measures 4-6. The right hand continues the ascending sixteenth-note scale. The left hand has rests in measures 4 and 5, then enters in measure 6 with a descending eighth-note scale. A dynamic marking of **ff** is present in the first measure.

Third system of the musical score, measures 7-11. The right hand has rests in measures 7 and 8, then enters in measure 9 with a descending eighth-note scale. A dynamic marking of **ff** is present in the first measure. The instruction *ff espress.* is written in the second measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of **f** is present in the fourth measure.

Fourth system of the musical score, measures 12-16. The right hand has rests in measures 12 and 13, then enters in measure 14 with a descending eighth-note scale. A dynamic marking of **f** is present in the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of **f** is present in the fifth measure.

Fifth system of the musical score, measures 17-21. The right hand has rests in measures 17 and 18, then enters in measure 19 with a descending eighth-note scale. A dynamic marking of **f** is present in the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of **f** is present in the fifth measure. The instruction *cres.* is written in the third measure.

dim. *cres.*

FF *cres.* *FF*

3

8

8

PIÙ MOSSO ma non troppo

FF

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes, accented with 'v'. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also accented with 'v'. The system concludes with a double bar line.

Oppure

Second system of the musical score, marked 'Oppure'. It begins with a treble clef staff containing a rapid sixteenth-note passage. The bass clef staff has a more active line with many beamed notes. A 'cres.' (crescendo) marking is placed below the bass staff. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues with a fast, melodic line. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. A 'SI ALZA LA TELA' instruction is written above the treble staff. Below the bass staff, the markings 'affrett.' (allegretto) and 'cres.' (crescendo) are present. The system ends with a double bar line.

ATTO PRIMO

47

SPIANATA DINANZI AL CASTELLO DI DON ANTONIO DE MARIZ

CORO DI CACCIATORI

„Scorre il cacciatore,,

All' alzar del sipario la scena è vuota; odonsi internamente suoni di caccia.
CORNI interni.

(♩ = 142)

**ALLEGRO
DECISO.**

The musical score is written for piano and orchestra. It begins with a tempo marking of (♩ = 142) and the character 'ALLEGRO DECISO.' The score is in 6/8 time and G major. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The orchestra part is also in a grand staff. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). There are also markings for 'CORNI interni.' and 'ORCH. e CORNI.' The score ends with a key signature change to A major (two sharps) and a tempo marking of *pp*. The bottom of the page has the number 53426.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole rest followed by eighth-note chords. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Performance markings include *cres. a poco* and *sempre rinf.* (sempre rinforzando).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A crescendo line is shown above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Performance markings include *ff* (fortissimo) and *sempre marcatis.* (sempre marcato).

ALLEGRO DECISO. (♩. = 420)

CORO DI CACCIATORI

Tenori *f*

(*) Scorre il caccia - tor..... dal piano al monte o - gnor, o - gnor, fugge di -

Bassi *f*

Scorre il caccia - tor..... dal piano al monte o - gnor, o - gnor, fugge di -

(*)

- nanzi a lui la fie - ra belvainvan, fug - ge in - van, in -

- nanzi a lui la fie - ra belvainvan, fug - ge in - van, in -

(*) Questo Coro sarà eseguito da tre 1^{ti} Ten. e tre 2^{ti}, tre 4^{ti} Bassi e tre 2^{ti} sino all'indicazione di TUTTI

- van di sde-gno rug-ge con-tro la man, contro l'ar-di-ta man in-

- van di sde-gno rug-ge con-tro la man, contro l'ar-di-ta man in-

- van.....

- van.....

legato

f

f

Due Soli 4.^a Bessi. *f*

Nell'an-tro ov'el-la è a-sco-sa la spinge il bal-doar-

tr

sempre sotto voce

f Pur o - sa ella assa - li - re, ma pron - to egli è a fe -
 - dir; Pur o - sa ella assa - li - re, ma pron - to egli è a fe -

- rir. *f* Due 4^a Soli. *f* la
 - rir. Poi di sua preda car - co pieno di gioia il cor la

ff *f* *cres. molto*
 frec - cia pone e l'ar - co lo stanco cac - cia - tor.
ff *sotto voce* *f*
 frec - cia pone e l'ar - co lo stanco cac - cia - tor.

f *cres. molto*

Scor-reil caccia - tor..... dal piano al monte o - gnor, o - gnor, la fiera
 Scor-reil caccia - tor..... dal piano al monte o - gnor, o - gnor, la fiera

bel - va a lui di - nan - zi fug - ge in - van, fug - ge in -
 bel - va a lui di - nan - zi fug - ge in - van, fug - ge in -

- van. **TUTTI** Pien di gioia il cor la frec - cia pone e
 - van. **8** Pien di gioia il cor la frec - cia pone e

l'ar - co pien di gioia il cor il caccia - tor il caccia - tor

l'ar - co pien di gioia il cor il caccia - tor il caccia - tor

sco - re il caccia - tor dal pia - no al monte o - gnor pien di gioia il

sco - re il caccia - tor dal pia - no al monte o - gnor pien di gioia il

Più Mosso

cor pie - no il cor. Ev - vi - va

cor pie - no il cor. Ev - vi - va

Più Mosso

FF

vi - va il caccia - tor ev - vi - va vi - va il caccia -

vi - va il caccia - tor ev - vi - va vi - va il caccia -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

- tor ev - vi - va ev - vi -

- tor ev - vi - va ev - vi -

CORNI

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. A section labeled 'CORNI' (Horns) is introduced, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The vocal parts continue with the lyrics. The key signature remains two sharps, and the time signature is 2/4.

- - - va!

- - - val

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal parts conclude the phrase with 'va!' and 'val'. The key signature remains two sharps, and the time signature is 2/4.

DIALOGO, SCENA E SORTITA PERY

(♩ = 92)

ANDANTINO MOSSO

M.S.

f *p*

M.D.

(Don Alvaro, Gonzales, Ruy e Alonso giungono dal fondo)

Ped.

Ped.

19

M.S.

M.D.

GONZALES (con ironia ad Alvaro)

Al - fin giungem - mo all' o - spi-

*sempre **f***

G

- ta - - le tetto, che si te - nerì sensi in te ri -

G

- de - sta; tregua dun - que al do - lor!

ALVARO (irritato)

cres.

E con qual drit - to ar - di - sei nu - me - rar i miei so -

Musical score for Alvaro (irritato). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The vocal line has a crescendo hairpin. The piano accompaniment has a piano (p) dynamic marking and a crescendo hairpin.

GONZ:

- spir?

Pa - ce, ...

pa - ce, o ven - tu -

Musical score for Gonzales. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The vocal line has a crescendo hairpin. The piano accompaniment has a piano (p) dynamic marking and a crescendo hairpin.

(ironico)

- rier ...

f Trop - po t'ac -

RUY

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ALONSO

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Musical score for Ruy and Alonso. The system includes two vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines start with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The vocal lines have a crescendo hairpin. The piano accompaniment has a scherzando marking and a crescendo hairpin.

G

ALON: (ridente)

- cen - de il mal ce - lato a - mor... Ah spie -

A

RUY (ridente)

- ta - to! Ah spie - ta - to com - pa - ti - sci il me - schi - no,

cres.

Animando

R

Più mosso

è inna - mo - rato!

ALON:

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

Più mosso

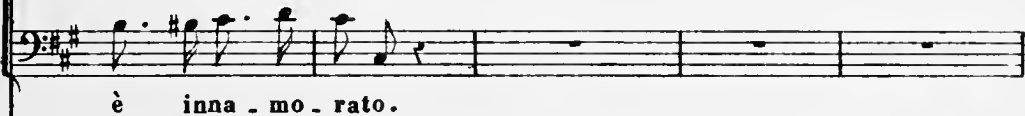
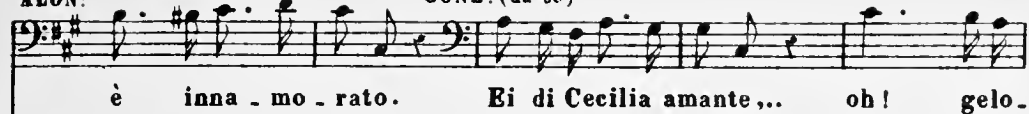
C O R O

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

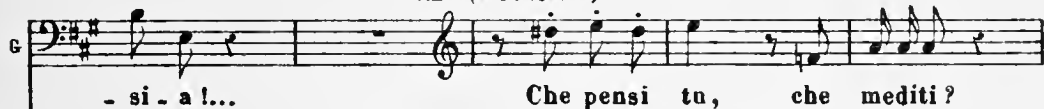
Più mosso

ALON:

GONZ: (da sè)

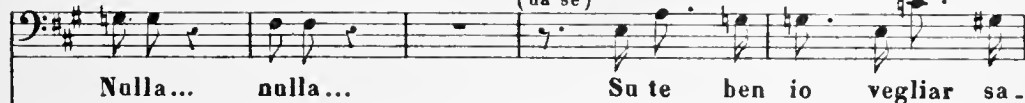


ALV: (a Gonzales)



GONZ:

(da sè)



G

- prò, nè tua sarà co-lei, che m'ha desta - to in

G

pet - - to fuo - co fa - tal di

G

pre - po - ten - te af - fet - to ! pre - po - ten - te af - fet - -

G

- to ! af - fet - - - - to !

affrett.

ALL^o MARCATO (♩ = 108)

Don ALV:

(da sè)



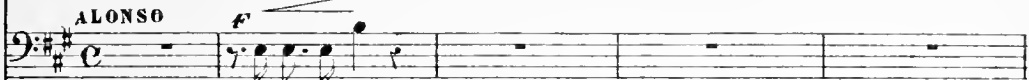
Ei m'odia, ma non temo il suo fu - ror.

RUY



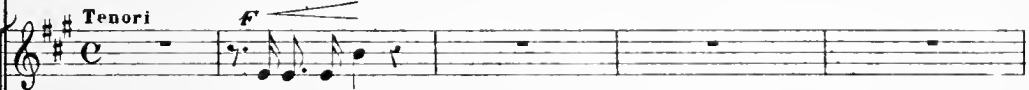
L'idalgo vien.

ALONSO



L'idalgo vien.

Tenori



L'idalgo vien.

Bassi



L'idalgo vien.

Silenzio.

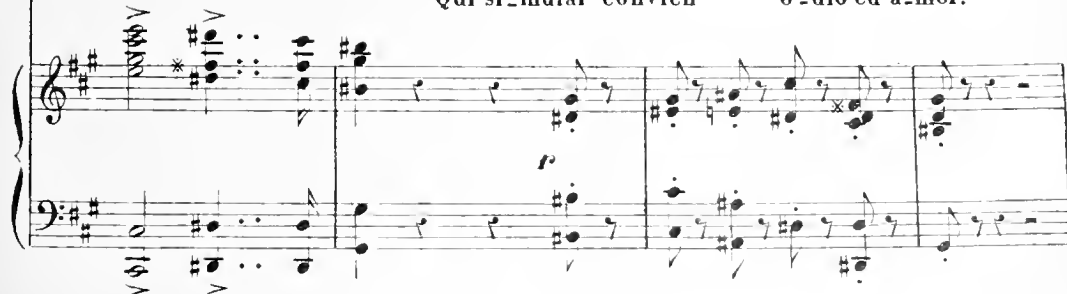


GONZ:

(da sè)



Qui si - mular convien o - dio ed a - mor.



(Don Antonio dal castello, seguito da uomini d'arme)

Don ANTONIO

Che sia - te i ben - ve - nu -

- ti! In - ve - ro lun - ga par - ve la vo - stra assen - za!

*Lento***ALLEGRO COME PRIMA***ff*

ANT:

E mentre al tro - ve vi trae la cac - cia,

A

al - to in - for - tu - nio ne per - cos -

cres.

D. ALV: D. ANT:

A

- se ... Ciel !..... e noi tutti ignorammo!.. Uno dei

AND!° MOSSO (♩ = 88)

A

no - stri, per grave erro - re, una gentil fanciul - la del - la tri -

affrett: *sempre in tempo animato*

A

- bù de - gli Aimore tra - fis - se; ve - nia non tro - va

affrett:

Agitato

A

l'im - preca - to fal - lo, e fremen - te l'In.

A

- dian vendet - ta chie -

GONZ: *tenute*

E l'abbia in - te - ra!..... Rinnovar fra po - co sapremo n.

A

- de!

ALV:

Cia -

- ni - ti la tenzon dell'ar - mi, ciascun di noi è un for - te, cia -

RUX

Cia -

Cia -

ALON:

ALL.^o FIVO ASSAI (♩ = 153)

- scun di noi è un for - te.

- scun di noi è un for - te.

- scun di noi è un for - te.

- scun di noi è un for - te.

sfi - da la

sfi - da la

E il bravo avven - tu - rier sfi - da la

E il bravo avven - tu - rier sfi - da la

ALL.^o FIVO ASSAI (♩ = 152) **FF**

D. ANT: (con calma)

a piacere

Va - no sa - rebbe il valor vostro, o fi - di, se un genio protettor la cara
 morte!
 morte!
 morte!
 morte!

vi - ta sal - va non fè - a al - la figliuola mi - a... Ciel..... come av.

ANDANTE
 D. ANT: *espress.*
 - venne? Nella placid' on - da incauta, po - co lun - ge, el - la spi.

ALL.^o AGITATO (♩ = 142)

Al

E fu sorpresa?

A

... rava le fresc'au - re del bosco... Da selvaggi nasco - sti... e pre - da

cres: a poco

ALL.^o AGITATO (♩ = 142)

a poco

cres: ed affrett:

A

lo - ro l'infeli - ce sa - ri - a, se svel - ta a

cres: sempre ed affrett:

for - za dall'empie mani ei non l'a -

Allegro

marcate

ten.

ALLE^o. DECISO

a

...ves-se! Ei

D. ALV:

Ah! no-ma il sal-va-tor!

GONZ:

Ah! no-ma il sal-va-tor!

RU Y

Ah! no-ma il sal-va-tor!

ALON:

Ah! no-ma il sal-va-tor!

Ah! no-ma il sal-va-tor!

Ah! no-ma il sal-va-tor!

ALLE^o. DECISO

sempre in tempo animato

a

stes-so vêr qui si muove... lo guarda-te... è des -

D. ANT:

a piacere

T'appressa, a-

(a Pery che esita ad approssimarsi)

A

- mico ...

dim: *poco riten:*

GONZ: (con ironia a Pery)

Ma chi sei tu? ri - spon-di?

MOSSO *PRESTO*

6

Tu che a noi tut - ti am - mirazione infon - di?

PERY (lo guarda, indi con fierezza)

(con entusiasmo)

Pery m'appel - la in sua fa - vel - la l'eroi - co

affrett:

po - po - lo dei Guara - ny Di re - gi figlio, non v'ha pe -

ritard:

- riglio che arretrar pa - vi - do veg - - ga Pery, vegga Pe -

D. ANT: *a piacere* *a tempo*

- ry. Fratel.lo e a - mi - co in faccia ognun ti

sempre in Tempo

PERY

(abbracciandolo) E un vero amico lo son! e un vero amico io

chia - ma il vecchio i dalgo ...

Animato con moto

ANT: (a Pery)

so - - no! Che m'ar.

GONZ: *Tutti mormorando*

Qual no - bil guar - do! no - bil guar - do!

RUY

Qual no - bil guar - do! no - bil guar - do!

ALON:

Qual no - bil guar - do! no - bil guar - do!

CORO

Qual no - bil guar - do! no - bil guar - do!

Qual no - bil guar - do! no - bil guar - do!

ALL^o PERY (declamato)

A *-rechi?* Tace accampa.to l'india-no, e forse co.va vendet.te a.

ALL^o **f**

P *-tro - - ci...* *Andante* E ben lo

ANT: E.splorator fe - de - le in te ri - po - so...

(declamato)

P puoi; della tribù degli Aimorè l'impre.se spero fallite andran...

An Pu.re con.

Presto

PERY.

Moderato.

Signor t'ac - queta: altro il mio cor non

.vie - ne gli agguati preve - nir.

*p col canto**All^o mosso. (♩ = 132)**cres.**affrett.*

bra - ma,

sì

al - tro il mio cor

non

pp All^o mosso. (♩ = 132)

bra - ma

che

di even - ta -

- re

la codar - da

ff

POLACCA-SORTITA CECILIA

«Gentile di cuore,

PERY

a piacere
(di dentro)
CECILIA

trama! Deh! rie - - di... deh! rie - -

MODERATO

ff *a piacere*

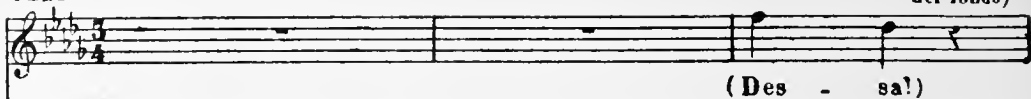
in tempo Moderato

- di... ri - tor - na al mio cor, e gior - ni be -

perdendosi

- a - - ti vi vre - me d'a - mor.

perdendosi



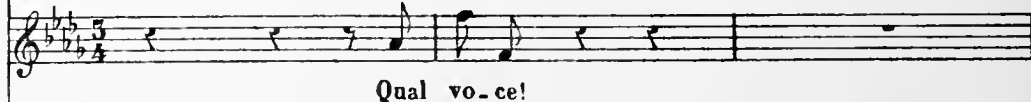
D. ALVARO



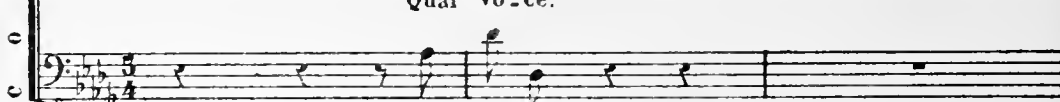
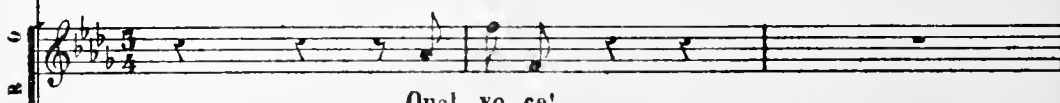
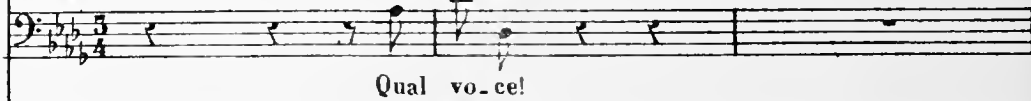
GONZALES



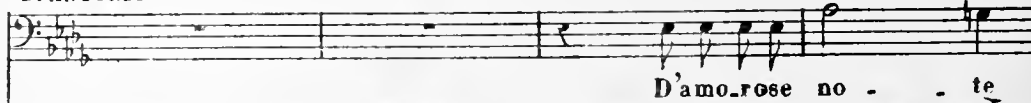
RUY



ALONSO

*ALL^o VIVACE* (♩ = 452)*legg.*

D. ANTONIO



A

la miagente fan - ciu - la fa l'au - re risuo - nar.....

A

espress.
ALV.

Oh gioia e - stre - ma! tut - te nel cor le

espress. *pp*

AI

GONZ.

rall.

sen - to. (È fe - li - ce co - stui...) Oh! rio tor -

ff *f*

1^o Tempo

6

- mentol)

legg.

stacc.

cres.

CEC.

Ab!

F affrett.

8

8

Opp.

picchettate

rall.

stacc.

Gen - ti - le di cuo - re..... leg - gia - dra di vi - so,

ALL.^o VIVACE ASSAI (♩=168)

ho dol - ce l'af - fet - to..... ho va - go il sor - ri - so.

Di dol - ce con - ten - to lo sguar - do mi bril - la,

se in vol - to gli leggo d'a - - - - mor la fa - vil -

poco rall.

la..... d'a-mo-re la fa - vil - la. Per lui solo af.

1.^o Tempo

fi - do sull' a - li dei ven - ti..... il suon.....

2.^o Tempo

la - sin - ghier ab.....

stacc. *rall.*

dei gar - ru - li ac - cen - ti!

8-
1.^o *f*

ten.

(ad Alvaro) Deh rie - -

CORO DI DONNE

Fe-li - ce mor - ta - le la stringi al tuo cor

La stringi al tuo cor

stacc.

rall. portando

- di! deh rie - di!

e gior - ni be - a - ti vi - vre - te d'a - mor!

vi - vre - te d'a - mor vi - vre - te d'a - mor!

8-

1^o stacc.

con più moto

Mi stringial cor, mi stringial cor, e giorni be - a - ti vi -

ASSAI MENO MOSSO

f dolce riten. con più moto

ten. 1^o Tempo

- vre - mo d'a - mor d'amor..... d'amor.....

tr.

ten. f f

schizzando rapido rall. 1^o Tempo

Ah..... Gen - ti - le di

f col canto f rall. come prima

cuo - re, leg-gia - dra di vi - so, ho ne - ra la

chio - ma, ho va - go il sor - ri - so! Di dol - ce con-

- ten - to lo..... sguar-do mi brilla,..... se in

vol - - to gli leg - go d'a - mo-re la fa-vil -

PIÙ MOSSO (♩ = 460)

CEC.



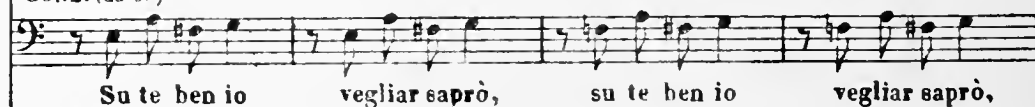
PERV

sotto voce

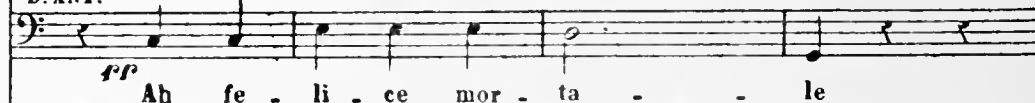
D. ALV.



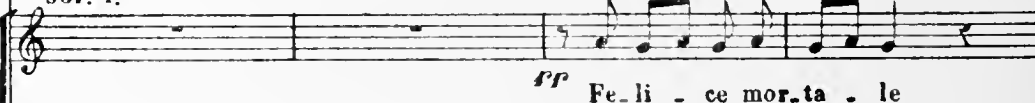
GONZ. (da se)



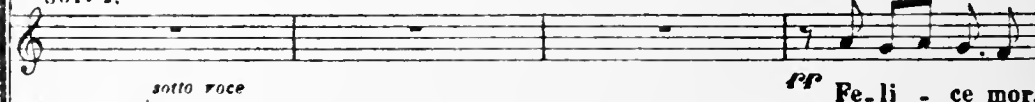
D. ANT.



SOP. 1!



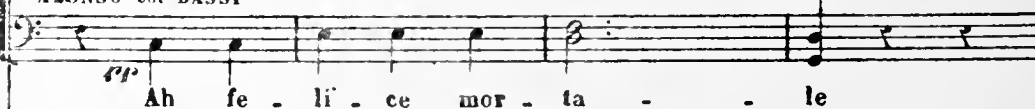
SOP. 2!

*sotto voce*

RUY col 1! TEN.



ALONSO col BASSI



PIÙ MOSSO (♩ = 460)



C
 rie - di, ah!...

P
 ah! la stringe al suo cor... *f* e

A
 ah! la stringe al suo cor... *f* e

G
 nè tua sa - rà co - lei che m'ha destato in pet - to

A
 ah! la stringe al suo cor... *f* e

la stringe al suo cor

- ta - le la stringe al suo

ah! la stringe al suo cor... *f* e

ah! la stringe al suo cor... *f* e

ff

C
ah ah ah

P
gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

A
gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

G
fu - co fa - tal, fu - co fa - tal,

A
gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

cor

gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

pp

f *stacc.*

C *ah* *ah*

P *f* *vi - vre - te* *fp* *vi -*

A *vi - vremo* *fp* *vi -*

G *f* *fa - tal*

A *vi - vre - te* *fp* *vi -*

SOP. 1^a e 2^a *f* *vi - vre - te* *fp* *vi -*

vi - vre - te *fp* *vi -*

f *vi - vre - te* *fp* *vi -*

ff *fp* *ff* *fp*

tr

C *tr*
ah! ah! deh! rie - - - di

P
- vre - te d'a-mor vi - vre-te vi - vre-te d'a-mor!
cres.

A
- vre - mo d'a-mor vi - vre-mo vi - vre-mo d'a-mor!

G
- fuo - co fa-tal di pre-po-ten-te af-fet-to!
cres.

A
- vre - te d'a-mor vi - vre-te vi - vre-te d'a-mor!

- vre - te d'a-mor vi - vre-te vi - vre-te d'a-mor!

- vre - te d'a-mor vi - vre-te vi - vre-te d'a-mor!
cres.

- vre - te d'a-mor vi - vre-te vi - vre-te d'a-mor!

pp *cres.* *f*

CEC. *in Tempo*
stacc.

deh rie-di deh rie-di ri tor-naal mio cor

in Tempo *leggeriss.*

cres. ed affrett. sempre

e gior-ni be-a-ti vi-vremo d'amor.....

cres. ed affrett. sempre col canto

tr. **LO STESSO MOVIMENTO** *grandioso*

d'a - mor deh rie -

Giorni bea-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni bea-ti vi-vremod'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni bea-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni bea-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni bea-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni bea-ti vi-vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

8

tr. **LO STESSO MOVIMENTO** *FF grandioso*

AVE MARIA

(a Cecilia)

D. ANTONIO.

Ceci-lia, e - sul - ta. Reso ai no-stri la-ri ve-di lo

f *a piacere* *f*

(indica Aivaro)

CEC. (confusa e impallidendo)

A spo-so che ti scel-se il pa - - dre. E-gli!

ALLEGRO

D. ALV. (s'avvicina a Cecilia con affetto) D. ANT. (a parte a Cec.) con moto

Oh! Ce-ci - lia! Il guardo abbas - si, e bianca d'inasatopal.

CEC. (facendo forza a sè stessa)

A - lor chi - ni la fronte? che? M'inchino al tuo vo -

cres. presto

LENTO (severamente)
D ANT.

ANDANTE

- lere... E lo bbedirmi è per te sacro do - ve - rel

Campana

pp dolce

ANDANTE

Mal'aere imbruna, e il bronzo della se - ra c'in - vita alla preghie - ra.

Campana

sempre legato

pp

MODERATO
sempre in tempo

Or dunque insieme, nel comune dolor che ci con - tri - sta, in ginocchio pre -

pp

a piacere
Opp

a piacere

- ghia - mo, e nei consigli di las - sù *dim.* nei consi - gli di las -

dim.

pp

CECILIA *a mezza voce*

D. ALV.

GONZ.

D. ANT. *Opp.*

RUY *a mezza voce*

ALON.

a mezza voce

Ped. *f* **♩ Ped.** **♩**

Si pre-ghia-mo, speria - - - mo!

Si pre-ghia-mo, spe-ria - - - mo!

Si pre-ghia-mo, speria - - - mo!

- sù spe-ria - mo, nei consigli di las-sù speria - mo!

Si pre-ghia-mo, speria - - - mo!

Si pre-ghia-mo, speria - mo!

Si pre-ghia-mo, spe-ria - - - mo!

Si pre-ghia-mo, spe-ria - - - mo!

Si pre-ghia-mo, speria - mo!

ANDANTE RELIGIOSO (♩=58)

D. ANT.

(tutti si scoprono e s'inginocchiano) *f*^o dolce a mezza voce e

Sal - ve pos - sen - te

ben sostenuto il canto

Vergì - ne..... madre dell'uomo san - to, tu ne proteggi provvida

f^o molto legato

anim.

se il dì verrà del pian - to; e forte al par che pi - a, ne as - si - sti, ne as -

- si - sti e forte al par che pi - a, A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma -

f^o dim.

CEC.

pp *f* *dim.*

D. ALV.

*riten.**pp* *f*

A - ve Ma - ri - al

A - ve Ma - ri - a!

GON.

pp *f*

A - ve Ma - ri - al

D. ANT.

pp *f*

- ri - a! A - ve Ma - ri - a! Fa che ve - dia - mo e - stin - guer -

RUY

pp *f*

A - ve Ma - ri - a!

ALON.

pp *f*

A - ve Ma - ri - a!

pp *f*

A - ve Ma - ri - a!

pp *f*

A - ve Ma - ri - a!

pp *f*

A - ve Ma - ri - a!

l'accompagnamento ad libitum

C
A
A
R
Al

A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a! *Più animato*

Ab! nè più di san-gue

- si..... la rabbia de ine - mi - - ci

A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

f

N 53426 N

cantabile espress.

f Poi..... se avver -

f Poi..... se avver -

tin - ga - no l'i - re le spade ul - tri - - ci,

f A - ve Ma - ri - a!

f A - ve Ma - ri - a!

f A - ve Ma - ri - a!

f A - ve Ma - ri - a!

f A - ve Ma - ri - a!

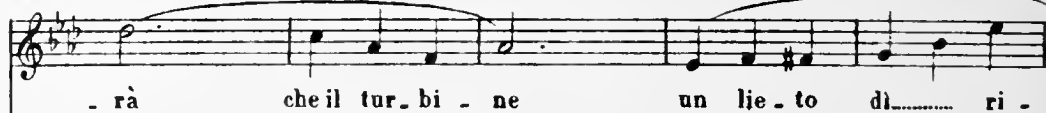
f A - ve Ma - ri - a!

f A - ve Ma - ri - a!

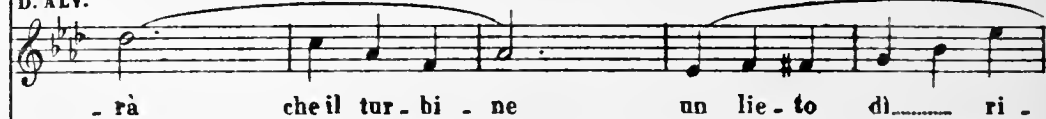
f A - ve Ma - ri - a!

UN POCO PIÙ MOSSO DI PRIMA

CEC.



D. ALV.



Arpa



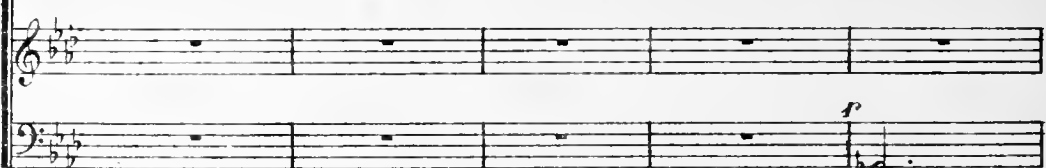
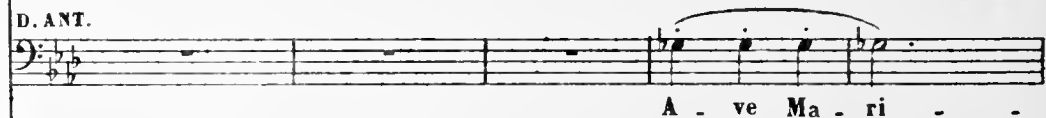
CEC.

pp *dolciss.*

D. ALV.



D. ANT.



D. ALV. scio - - glie-re il vo - - to sugli al - tar,

D. ANT. scio - - glie-re il vo - - to sugli al - tar,

- al

e forte al par che

A - ve Ma - ri - - al!

A - - ve Ma - ri - - - - a!

- - - ve A - ve Ma - ri - - al

CEC.

A - ve

D. ALV.

perche tu fosti pi - a

GON.

A - ve

A - ve

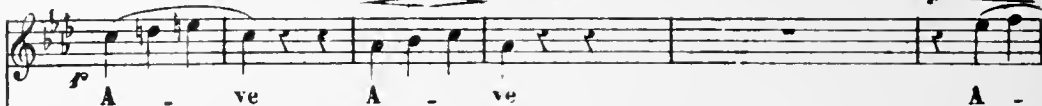
un poco riten.

D. ANT.

- pi - a

e forte al par che pia, e forte al par che pi -

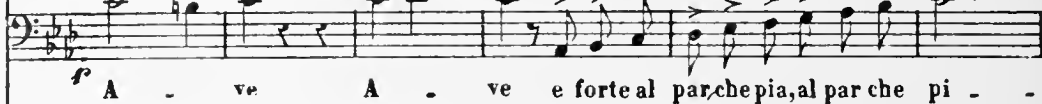
CEE.

*dolce**PIÙ MOSSO**cres. sempre*

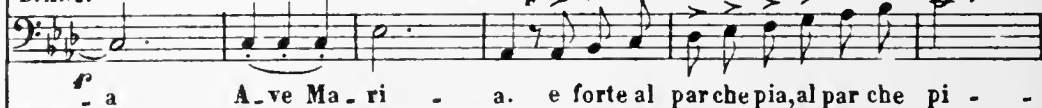
D. ALV.



GON.



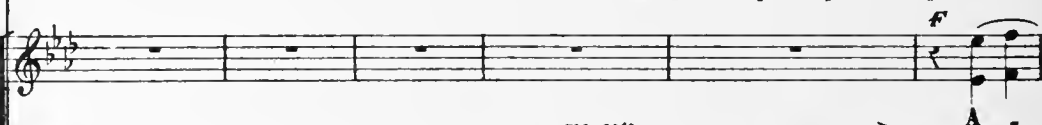
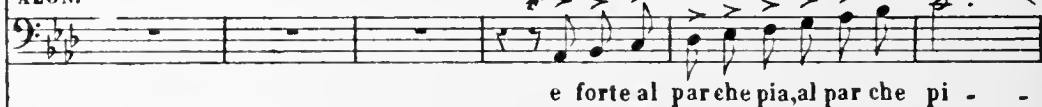
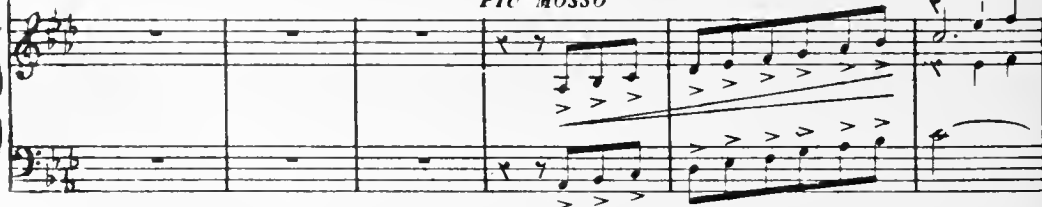
D. ANT.



BUY



ALON.

*PIÙ MOSSO*

con moto

C
- - - ve - A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

A
- - - ve - A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

G
- - - a - A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

A
- - - a - A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

A
- - - a -

Al
- - - a -

- - - ve -

- - - a -

- - - a -

PIÙ MOSSO

rit. e larga la frase

(tutti si alzano)

poco rall.

Ne assisti A-ve Ma-ri - al' A-ve Ma-ri - al

A-ve Ma-ri - al A-ve Ma-ri - al

A-ve Ma-ri - al

Ne assisti A-ve Ma-ri al A-ve Ma-ri - al

A-ve Ma-ri - al

A-ve Ma-ri - al

A-ve Ma-ri - al

A-ve Ma-ri - al

A-ve Ma-ri - al

Ped.

SEGUITO E STRETTA

« Venga pur l'iniqua schiera ,

(sotto voce a Ruy ed Alonso)

GONZALES

Allor che annotti, non veduti en - tram - bi al - la

M. M. $\text{♩} = 168$)

sotto voce assai

ALLEGRO
VIVO

ff

f

PRY (che ha udito) *f*

grot - ta v'attendo del selvaggio...

Quel - lo sguardo... quell'ac.

BUY

f sotto voce

Ver - remo...

ALONSO

f sotto voce

Ver - remo...

(♩ = 104)

D. ANT.

MENO VIVO e marcato

- cen - to... Io sa - pro prevenir il tradi - men - to.

Or chesciolta è la pre-

mf

ALL.^o RISOLUTO (♩=444)

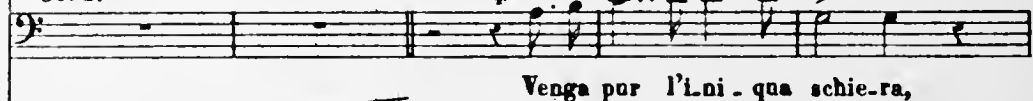
CECILIA



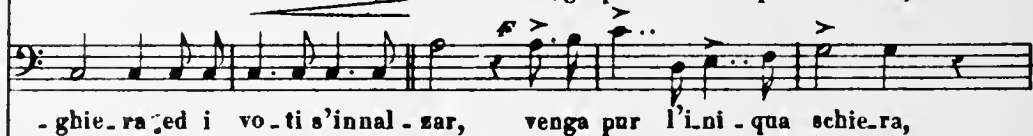
D. ALV.



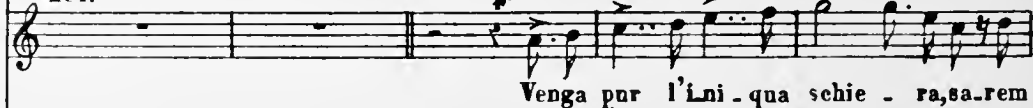
GONZ.



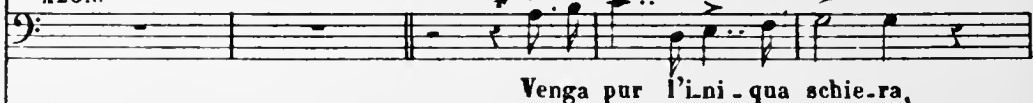
A



RUY.



ALON.



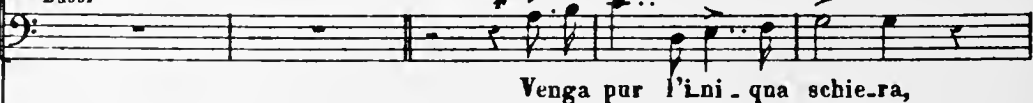
Soprani



Tenori



Bassi

ALL.^o RISOLUTO (♩=444)

pesante



ALL.^o VIVACE (♩=168)

C *- mico ad af. frontar;*
 A *lie - ti di pagnar. Ven - ga pur l'i - ni - qua*
 G *sa - rem lie - ti di pu - gnar. Ven - ga pur l'i - ni - qua*
 A *sa - rò lie - to di pu - gnar. Ven - ga pur l'i - ni - qua*
 B *lie - ti di pagnar. Ven - ga pur l'i - ni - qua*
 A *sa - rem lie - ti di pu - gnar. Ven - ga pur l'i - ni - qua*
 C *- mico ad af. frontar;*
 A *lie - ti di pagnar.*
 G *sa - rem lie - ti di pu - gnar.*
 ALL.^o VIVACE (♩=168)
f^o stacc.

A schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

G schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

A schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

B schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

A schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

A ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

G ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

A ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

B ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

A ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

A *re - mo lie - ti di pu - gnar, venga pur venga pur venga*
 G *re - mo lie - ti di pu - gnar, venga pur venga pur venga*
 A *re - mo lie - ti di pu - gnar, venga pur venga pur venga*
 R *re - mo lie - ti di pu - gnar, venga pur venga pur venga*
 M *re - mo lie - ti di pu - gnar, venga pur venga pur venga*

venga pur venga pur venga
venga pur venga pur venga

Piano accompaniment (P)

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pu -

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pu -

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pu -

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pu -

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pu -

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pu -

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pu -

f

A - gnar, vengà pur vengà pur vengà pur l'i-ni-qua schie-ra, sa.

f

G - gnar, vengà pur vengà pur vengà pur l'i-ni-qua schie-ra, sa.

f

A - gnar, vengà pur vengà pur vengà pur l'i-ni-qua schie-ra, sa.

f

R - gnar, vengà pur vengà pur vengà pur l'i-ni-qua schie-ra, sa.

f

Al - gnar, vengà pur vengà pur vengà pur l'i-ni-qua schie-ra, sa.

f

- gnar, vengà pur vengà pur vengà pur l'i-ni-qua schie-ra, sa.

f

- gnar, vengà pur vengà pur vengà pur l'i-ni-qua schie-ra, sa.

f

- gnar, vengà pur vengà pur vengà pur l'i-ni-qua schie-ra, sa.

f

- gnar, vengà pur vengà pur vengà pur l'i-ni-qua schie-ra, sa.

CECILIA

f stacc.

Ab! noi sta - rem starem pei

cres.

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

f stacc.

Ah! noi sta - rem starem pe

cres.

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!

cres.

stacc.

f *ff*

va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - rone ad in - trec -

va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - rone ad in - trec -

- ciar, sta - rem pei va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - ro - ne

Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - niqua schiera

Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - niqua schiera

Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - niqua schiera

Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - niqua schiera

Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - niqua schiera

- ciar sta - rem pei va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - ro - ne

mf cres. *cres.*

in - trec - ciar co - rone ad in - trec - ciar sta - rem sta - rem pel va - lo -

ven - ga pur l'i - ni - qua schie - ra ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua

ven - ga pur l'i - ni - qua schie - ra ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua

ven - ga pur l'i - ni - qua schie - ra ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua

ven - ga pur l'i - ni - qua schie - ra ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua

in - trec - ciar co - rone ad in - trec - ciar sta - rem sta - rem pel va - lo -

ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua

ven - ga ven - ga pur l'i - ni - qua.

C *ro - si le co - ro - ne ad in - trec - ciar noi sta -*
 A *schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar venga*
 G *schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar*
 A *schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar*
 B *schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar*
 Al *schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar*

ro - si le co - ro - ne ad in - trec - ciar noi sta -
schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar
schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

ff

sempre con più moto

C
- rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -

A
pur venga pur venga pur l'ini - qua schte - ra venga

G
f vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

A
f vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

R
f vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

Al
f vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

- rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -

f vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

f vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

sempre con più moto

ff

C - rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -
 A pur vengà pur vengà pur l'i - ni - qua schie - ra vengà
 G vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur
 A vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur
 R vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur
 A vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur
 - rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -
 vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur
 vengà pur vengà pur ven - ga vengà pur

cres.

C
rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si

A
pur venga pur venga pur l'i - ni - qua schie - ra

G
venga pur venga pur ven - ga pur sa -

A
venga pur venga pur ven - ga pur sa -

a
venga pur venga pur ven - ga pur

Al
venga pur venga pur ven - ga pur *cres.*

- rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si

venga pur venga pur ven - ga pur

venga pur venga pur ven - ga pur

le co - ro - - - ne ad in - trec - ciar.

sa - rem lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

- re - mo lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

- re - mo lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

le co - ro - - - ne ad in - trec - ciar.

lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

lie - - - ti lie - ti di pu - gnar.

C Su cor - re - te co - rag - gio - si su cor - re - te co - rag - giosi il ne - mi - co a daffron -
 A Ven - ga pur l'i - ni - qua schiera ven - ga pur l'i - ni - qua schiera sare - m li - eti di pu -
 G Ven - ga pur l'i - ni - qua schiera ven - ga pur l'i - ni - qua schiera sare - m li - eti di pu -
 A Ven - ga pur l'i - ni - qua schiera ven - ga pur l'i - ni - qua schiera sare - m li - eti di pu -
 R Ven - ga pur l'i - ni - qua schiera ven - ga pur l'i - ni - qua schiera sare - m li - eti di pu -
 AL Ven - ga pur l'i - ni - qua schiera ven - ga pur l'i - ni - qua schiera sare - m li - eti di pu -
 Su cor - re - te co - rag - gio - si su cor - re - te co - rag - giosi il ne - mi - co a daffron -
 Ven - ga pur l'i - ni - qua schiera ven - ga pur l'i - ni - qua schiera sare - m li - eti di pu -
 Ven - ga pur l'i - ni - qua schiera ven - ga pur l'i - ni - qua schiera sare - m li - eti di pu -
PIÙ MOSSO
 N 53476 N

C
tar..... noi sta-rem pei va-lo-ro-si le co-ro-

A
-gnar sa-rem sa-re-mo lie-ti di pu-gnar sa-re-mo

B
-gnar sa-rem..... sa-rem..... sa-rem sa-re-mo

A
-gnar sa-rem..... sa-rem..... sa-rem sa-re-mo

A
-gnar sa-rem sa-re-mo lie-ti di pu-gnar sa-re-mo

Al
-gnar sa-rem..... sa-rem..... sa-rem sa-re-mo

-tar..... noi sta-rem pei va-lo-ro-si le co-ro-

-gnar sa-rem sa-re-mo lie-ti di pu-gnar sa-re-mo

-gnar sa-rem..... sa-rem..... sa-rem sa-re-mo

sempre cres. e affrett.

C

ne ad in - trec - ciar le co - ro - ne ad in - trec - ciar

A

lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

G

lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

A

lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

R

lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

A

lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

ne ad in - trec - ciar le co - ro - ne ad in - trec - ciar

lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

lie - ti di pu - gnar sa - re - mo lie - ti di pu - gnar

sempre cres. e affrett.

8

PIÙ ANIMATO

sta - rem! (Tutti entrano nel castello, meno Cecilia, che si ferma sulla soglia guardando Pery che s'avvia per uscire da un lato)

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

pu - gnar!

sta - rem!

pu - gnar!

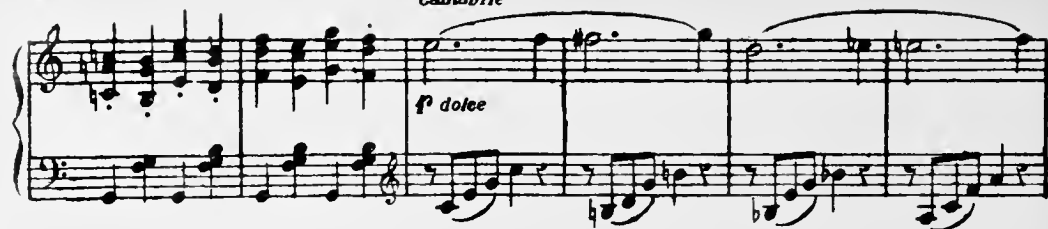
pu - gnar!

8---, PIÙ ANIMATO

dim.

f° sciolte

Cantabile



First system of musical notation. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a flowing eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p dolce* is present in the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand's accompaniment becomes more active. Dynamic markings include *dim.* in both hands, and a *ped.* (pedal) marking with a diamond symbol in the left hand.



Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a *stacc.* (staccato) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The right hand plays chords, and the left hand has a *p* (piano) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The right hand plays chords, and the left hand has a *sempre dim.* (sempre diminuendo) marking.



Sixth system of musical notation. The right hand plays chords, and the left hand has a *pp dim.* (pianissimo diminuendo) marking.

SCENA E DUETTO

93

Sento una forza indomita,,

(sulla soglia del castello) PERY (Petrocedendo) CEC: PERY

CECILIA. Pery!... 8. Che brami? Appressati... Parla.

ANDANTE.

CEC: a piacere

ALL^o BRILLANTE.

Al castello mi - o perchè t'in -

leggerissimo poco ritent

PERY AND^{te} SOSTENUTO. (♩ = 66)

riten:

-vo - li? perchè? perchè? Un u - mi - le

MOD^{to}

affrett: cres: 3

schia - vo, o gentil, son i - o; nè di calcar tue so - glie degno mi fea la

affrett:

ALL? DECISO CEC: *con trasporto* *lunga*

P sor- te... Ah! che

ALL? DECISO

C di- ci?... E non sei l'an- ge- lo che

f *cres:*

C mi salvò da mor- - - - te?... Si,

P *8* *dim:*

espress: Cantabile

P ma co- là ti at- ten- - dono so-

f *cres:*

P

- a - vi gio - ie al co - - re... Al - va - - ro... Al.

P

- va - - - ro Al - va - - ro t'ama... Al pa - dre e non ai

CEC:

c

pal - - pi - ti ce - do del cor... Fia ve - - ro?... Tel

PERY **CEC:**

c

giu - ro! e i - ne - stin - gui - - bile in me vivrà un pen -

CEC:

-sier.....

Che al furor dei bar - bari sol

PERY

Qual?...

marcato

fui per te ra - pi - - ta per te per te per

te.....

PERY

con anima MOD^{to} a piacere

poco rall:

Ah!

o - - vunque e sempre, ah! cre- dilo, fia sacra a te mia

ff col canto

poco rall:

MENO **CEC:** **PERY** (cop eloquente semplicità)⁹⁷

vita! Ma dimmi perchè tal cura hai tu di me?... Nol so... nol

MENO *f* *cres:* *f*

La messa roce espress:

so! **ASSAI MOD^{to}** **AND^{te} ESPRESSIVO.** ($\text{♩} = 48$) Sento una forza in - domita

legato *f*

che ognor mi tragge a te;..... ma non la pos - so e - sprimere,.....

dolcis: *lunga* *dim.* *un poco affrett:*

nè ti so dir per - chè..... So che un tuo det - to, o vergine,

Ped. *col canto*

con slancio *cres. f* *3*

P un tuo sorri. - so, un guar. - do, come un a - cu - to dar. - do,

CEC: *dim.* *lunga* *rall:*

P lo pure, io pure in - vano chieggo a me...
scende a fe - rir - mi il cor...

C chieggo a me stessa o - gnor: che è mai, che è mai quel senso ar -

poco riten: *ten:*

C - cano, che mi com - muove, mi commuove il cor.

A *Y* *rall:*

PERY *espress: come prima*

So che pel tuo più ra-pido, pel tuo minor de-si-o.....

Ped.

Opp: pronto a ver-sar son i-o.....

pronto a versar son i-o..... tutto il mio san-gue o-

Ped.

affrett: come prima

-gnor Ma non ti pos-so e-sprime-re.....

con slancio

quello che sen-to in me; ma il cor non so di-schiuderti,

dim:

lunga
(da se)ALL.^o ANIMATO (♩ = 468)

con slancio

CEC:

dimr

Ah! lo sguardo suo sì vi - vido sen - to ri -

nè ti so dir per - - - chè!

ALL.^o ANIMATO (♩ = 468)

- fles - so in me; ma in - van me stes - sa in - ter - rogo, ma non so dir per -

- ché!

PERY (scuotendosi)

(avviandosi)

sotto voce declamato

Ah!

ma il tempo vola...

e altrove

esser deg -

P

-g'io... Dove? dove? Dove una re - te in - fa - me

ff *marcatissime*

P

tender d'abbiet - te trame im - punemen - te sperano... tre

f *capo*

CEC: (agitata) *ALL? ANIMATO*

Lento Chi mai? chi mai?

P vi - li tra - di - tor. *ALL? ANIMATO* Non chie - derlo:

ff *Lento*

CEC: *senza rall:*

P me son no - ti e basta: Ah!..... Qua - lunque via di -

cres: *ff* *senza rall:*

sempre cresc.

C - schiudasi al ti - bero tuo prè - - - la mia pa - ro - la suppli - ce sem -
 PERY
 sa - prò sal - var - - ti o - gnor - - - - - sa - prò sal -

C - pre ri - sponi in te; - - - - e fi - do a me con - ser - va - ti, rie -
 P - var - - ti o - gnor - - - - - sal - var - ti sal - var - ti

cresc.

C - di a mio pa - dre, a me, riedi a mio pa - - dre, rie - - di a
 P sal - var - ti o - gnor, salvar - - ti o - gnor, salvar - - ti o -

ff *MENO dolce*

me M'af- fi-do al tuo va- lor.....

ff *MENO dolce*

- gnor 8.....

PERY CEC: PERY

Io dei pe-ri-gli rido. I vili a lui de- _nuncia... Io non de-

CEC:

-nunzio, uc- cido. Ah! ma

ARPA Ped. *rapido* 8

ALL? MOSSO. (♩ = 176)

espress:

deh! che a me non tol- ga- si la can- di- da tua

fè; vi - vi, o Pe - ry ten sup - pli - co, pel

pa - dre mio, per me! Se il brac - cio tuo di -

espress:

- fen - - der non mi do - ves - se an - cor mor -

marcato e

- rei com - pian - ta vit - ti - ma, mor - rei sì co - me un

stentate *ten:* *affrett:*

col canto

c

fior. Mor - rei mor -

PERY

Che di - ci, ohi - mè! deh! cal - ma - ti...

c

- rei co - - - me un fior...

P

Mo - ri - re? oh! ciel, non dir - me - lo! no,

c

Se il braccio tuo di - fen - de - re

P

tu non dèi mo - rir..... A mil - le morti im - pa - vi - do io

C non mi do - ves - se an - cor, mor - .

P ti sa - prei ra - - pir! A me t'af - fi - da, o

C rei mor - - rei mor - *stentato*

P ver - - gin, e - - ter - na è la mia fe' - - nu - *stentato*

C *grandioso* - rei com - pian - ta vit - ti - ma, co - me mie - tu - to *affrett:*

P - mi, pa - ren - ti, pa - tria, tut - to, tut - to ob - bliai per

col canto *affrett:*

AND!e MOSSO. (♩ = 92)

C
fior! Or vanne, ma sol - le - ci - to ri .
P
te. Ad - dio,

AND!e MOSSO. (♩ = 92)

Ped. *riten:* *rall:* *partendo*

C
- tor - na al tetto mi - o. St, addi - o!
P
riten: *rall:* *partendo*

CEC:

ANDANTE QUASI ADAGIO (♩ = 66)

Mio salvato - re, ad - di - o!

P
addio, mio sol be - ne - fico!
8
ANDANTE. (♩ = 66)

affrett. *rall:*

M'affido a te... mio salvator... ma riedi a me... Ad.

T'affida a me... mio dolce amor... m'involò a te... Ad.

affrett: *rall:*

PRESTO Ω Ω (entra nel castello)

- di - - - - ol... **CALA LA TELA**
(esce da un lato)

- di - - - - ol...

PRESTO con 8 **ALL: DECISO DOPPIO TEMPO** 8

ff **ff**

8 **sempre cresc:** **affrett:**

FINE DELL' ATTO 1°

ATTO SECONDO

LA GROTTA DEL SELVAGGIO

A destra un'ampia grotta che occupa metà della scena, a sinistra un folto bosco; presso la grotta vi è un grosso tronco d'albero spezzato dal fulmine. È notte.

SCENA ED ARIA PERY

«Vanto io pur superba cuna,

(♩ = 168)

**ALLEGRO
FIFACISSIMO**

dim.

cres.

dim.

cres.

dim.

SI ALZA LA TELA

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over a measure in the treble staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is present in the treble staff.

The third system shows the progression of the music. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff has a fermata over a measure. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears in the bass staff, and the instruction *Ped.* (pedal) is written below it.

The fourth system features a more complex treble staff melody with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is written in the bass staff.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with various accidentals. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents, marked *cres. sempre*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment, with some chords marked with accents.

Third system of the piano score. The right hand plays a complex, rapid melodic passage. The left hand has a few notes followed by rests, with a *cres.* marking.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the complex melodic passage. The left hand has a few notes followed by rests, with a *cres.* marking. The word **OPPURE** is written above the first measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a few notes followed by rests, with a *agit. ass.* marking. The left hand plays a complex, rapid melodic passage. The word **PERY** is written above the first measure of the right hand. The lyrics *Son giun - to in* are written below the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

P tempo! qual ce - la - ta serpe, stri -

P - seian - do - mi fra i du - mi e fra le spi - ne

P io li pre - venni e gua - dagnai la vi - a.

*a piacere***PRESTO VIVO**

p

Grazie al fa-to ne ren-do, grazie al

p

fa-to ne ren-do, grazie al fa-to!

I° TEMPO
p

8

ff

PEBY

deciamato

Il tor-vo

ff

ALL.^o VIVO

P

sguardo del - lo spa - gnuo - lo,

P

ed il par - lar..... sommes - so

ff

p son..... le pro - ve d'un

8

ff

p turpe tra - di - men - - - to! son le pro - - -

8

ff

ff

p - ve d'un torpe tra - di - mento!.....

8

ff

p d'un tra - di - mento!

1.^o TEMPO

p

Piano introduction featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

PERY *lento*

Ma più di

PRESTO

Vocal entry with the lyrics "Ma più di". The piano accompaniment is marked **PRESTO** and features rapid arpeggiated figures in both hands.

AND^{te} CANTABILE (♩ = 80)

tut - to, un presentir ar - ca - no or mi tor - men - ta, or mi tor -

espress.

Vocal melody with lyrics "tut - to, un presentir ar - ca - no or mi tor - men - ta, or mi tor -". The piano accompaniment is marked **AND^{te} CANTABILE** (♩ = 80) and includes triplets and expressive markings.

agitato

- men - ta. Vanne, van - ne, es - so mi gri - da, es - so mi

Vocal melody with lyrics "- men - ta. Vanne, van - ne, es - so mi gri - da, es - so mi". The piano accompaniment is marked *agitato* and features rapid sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

p

gri - da, più non frappor di - mo - ra,

cres. ed agitato

p

allarg. vo - la in soc - cor - so della tua si - gno - ra!

lento a piacere ten.

sf allarg. *ff* *pp*

AND^{te} MARCATO CON MOTO ($\text{♩} = 80$)

p *p*

PERY *con accento marcato*

dim. Van - to io

ten.

p pur, van-to io pur.....super - ba cu - na super - ba

p cu - na sem - pre bel - la fra i pe - ri - gli, sem - pre

p bella,..... sempre bella fra i pe - ri - gli, se fi -

rall. *ten.* *p*

p con moto

- gliuol della for - tu - na mi chia -

P *mar* del so - le i fi - gli, se mio

P pa - dre le sue frec - cie nel mo -

poco rit. *con entusiasmo*
ri - re mi la - sciò. Sì van - to io

3 grandioso e larga la frase
par super - ba cu - na, vanto, van - to io pur! *espressivo*

col canto *Ped.* *Ped.* *f*

espress.

Ma ti vi - di, o ver - gin

animando sempre

bel - la, ed obbli - ai per fin la glo - ria, per chiamarti la mia

stel - la; ba - stò un guar - do, nna me -

PRESTO*affrett.*

- mo - ria e il leon della fo - resta e il leon della fo -

PRESTO

rall. *1° TEMPO*

riten.

p

re - sta il tuo schiavo diventò! ah sì, di ven - tò..... Van - to io

sf *fp*

ten: *con slancio*

p

pur, vanto io pur,..... super - ba cu - na..... super - ba

un poco più di moto *rall.*

p

cu - na se mio pa - dre le sue frecce.....nel mo -

rall.

rall. *dolce*

p

- ri - re mi la - sciò! Ma ti vi - di,

rall. mol *pp delicato*

declamato

P o ver - gin bel - la! ed il le - on del - la fo -

8

PIÙ. MOSSO *affrett.*

P - resta il tuo schiavo di - ven - tò e il leon della fo -

ALL' VIVACISSIMO COME PRIMA

P - resta il tuo schiavo diven - tò!.....

ff

P Ma al - cun s'ap - pressa! oh i - stante!

P

Or ce - lar - mi degg' i - o

LO STESSO MOVIMENTO (trasalendo guarda nell'interno)

P

fra quel - le pian - te...

PERY **MODERATO** *declamato forte*

Ven - ga pur il tra - di - tore! venga

pp *secondando il canto* **f**

marcato

F

p

pur che im-per - terri-lo ah! qui sto!

F

FF

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end.

allarg. e dim. sempre

„Serpe vil..

GONZALES, RUY-BENTO e ALONSO entrano guardinghi e si inoltrano nella grotta.
PERY è nascosto.

(M. M. $\text{♩} = 400$)

ALLEGRETTO

f stacc. *elegante*

GONZALES

Ec-co la grotta del convegno.

ALONSO

Ebbene?

rall.

GON.

RUY

GON.

Og-gi d'estrema aita ho d'uo-po... Parla. U-di-ste

mf

marcato

6

mai d'unaminie-ra, ric-ca di puro ar - gento, che si offriva un

col canto

f

col canto

6

giorno al re Fi -ippo? Udimmo. Ma nel-la tomba ei

ALO.

BUY

R

GON. (vivace)

ALO.

BUY

trasse il suo mistero... No: quel mistero è noto a me... Fia vero?

Fia vero?

f

PRESTO AGITATO

GON.

(con intenzione)

ANDANTE ASSAI MOSSO

mormorando

ff

E se il destin sor

- ri - de ai miei desi - ri... e se de - star sapre - te

nei ven - turier l'u - ni - ver - sal rivol - ta... farvi ric - chi poss'

(Ruy ed Alonso scambiano uno sguardo significativo) ALO.

Di noi di -

RUY **ALL.^o DECISO**

deciso

affrett. (avviandosi)

Per es - si tutti io giuro, vi - vi si - cu - ro!

(avviandosi)

- sponi:

Per es - si tutti io giuro, vi - vi si - cu - ro!

FF ALL.^o DECISO

affrett.

(trattenendoli vivamente)

(♩ = 80)

AND.^{no} MOSSO CANTABILE

GON.

rall.

dolce

8- V'è un patto ancor... v'è un patto ancor... Per la gentil Ce-

- ci - lia... ar - do d'immenso a - mo - re...

ALLEGRO AGITATO

a piacere

Io vuò strapparla al padre... al fidanzato, a tutti; secondarmi giu - ra - te?

GON.

(dal nascondiglio)

PERY

ALL.^o VIVO (♩ = 160)

GON.

Giu - ra - te! Tra - di - to - ri! Cielo!

Noi lo giu - ria - mo!

Noi lo giu - ria - mo!

ALL.^o VIVO (♩ = 160)

GON.

RUY

ALO.

Fum - mo sco - pertil!

Al - cu - no ci

Laggiù for - se... (Ruy ed Alonso
s'internano nel
bosco e fuggono)

Laggiù for - se...

GON.

spiava... s'inseguà,

e ma - no al fer - ro!

Chi mai?

chi mai?

PERY (sortendo dal nascondiglio)

Son io, che tut - to in - te - sil (Trac il pugnale,
 CON. *2*
 Tu!

ma Pery gli si slancia addosso, gli afferra il braccio, gli toglie il pugnale e lo fa cadere in ginocchio)

Meno mosso e marcato
martellate

ANDANTE SOSTENUTO (♩ = 65)

PERY

*declamato**con accento feroce*

Ser-pe vil..... che al tradimento hai sì ben l'alma in du-
assai marcato
cupo

*agitato affrett.**cres. molto*

p *ri-ta, va, t'in-vo-la sul mo-men-to, ri-spar-*

affrett.

*marcato**solenne*

p *- miar..... ti vo' la vi-ta: ma giu-rar - mi al-fin tu*

dim.

p *de - vi que-sti luo - ghi abban-do-nar, e la*

cupo

p *vi - ta che ri-ce-vi, e la vita che ricevi coll'inganno non pa-*

affrett.

affrett.

PERY

- gar! (con ipocrita umiltà)

CON.

Ah! che mai pre-tendi?... crudo troppo e tal de-si-o!.. lo partir? e non com.

FF V

V V

Un poco più di moto

- prendi la mia pena il dolor mi-o? crudo troppo è tal de-

Un poco più di moto

ALL. VIVO (♩=184) agitatissimo (interrompendolo)

No, la vi-ta, o il giura-men-to ch'io ti chiesi... sce-gli.....

- si-o... Ah!

F agitatiss.

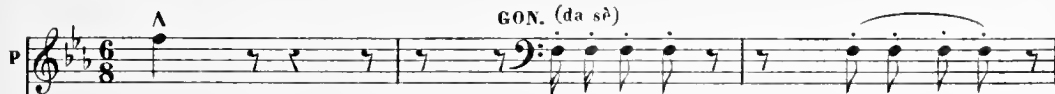
sf

*LENTO**declamato a piacere*

Profe - ri-sci un so-lo ac - cento, e per - do-no, o mor-te io



no...

*LENTO**PRESTO**ANDANTE MOSSO* (♩ = 452)*cupo**GON. (da sù)*

dò!

Giurar debbo...

ma la fe-de...

*animando il Tempo**cres. molto*

a costui non serbe-rò..... la promes - sa ch'èi mi chie - de col pugna - le infrange.



f ritornando al 1^o Tempo

ro... Al la man... dell'empio fa... to sol per po... co i ce de.

PRY

(da sé)

CON.

CON MOTO

Oh! mia di - - -

ro... Più po-ten- te inaspet- ta- to sovra lui... piombarsa.

CON MOTO

let - - - ta,

pro... più po-ten- te sovra lui piombar piombar sa-prò...

cantabile

p oh... mia di - let - - - ta, oh

c *f* giurar debbo, ma la fede a costui non ser-be-rò,

cantabile

p no,..... non tre - mar..... mia di -

c la promessa ch'ei mi chiede col pu-gnale io frangerò,

- let - - - ta di - let - - - ta! su

c al-la man dell'empio fa - to sol per poco io ce-de-rò.

cres. molto *f a Tempo*

P te, su te ve - glia un..... di - fen -

G più po - tente e inaspet - ta - to so - vra lui piombar sa - prò,

Ped. *cres. molto* *f* *f^{ff}* *dim.*

P - sor, che o - gni ri - schio sa sfi -

G so - vra lui piombar sa - prò, so - vra lui piombar piombar sa -

P - dar! sa..... sfi -

G - prò, inaspet - ta - to, più po - tente so - vra lui piombar sa -

P *- dar, sa..... sfi - dar, sa*

G *- prò, i_naspettato sovra lui piombar sa - prò, i_naspetta - to sovra*

P *sfi - dar..... Ti de -*

G *lui piombar saprò, piombar sa - prò.....*

ALLEGRO AGITATO (♩ = 176)

rit. f

pp

P *- ci - di al fin; pa - ven - ta del fu - ror che m'infiar - mò..... de -*

cres. f

P **GON.**

- ci - di! Par - ti - rò: la mia pa - ro - la sa - cro

G **PERY** *calmo*

pe - gnoiete ne dò. Pa - go io

P

so - no; ma ram - men - ta!

GON. *cres.*

No, non te - mer, giu ra - - - to io

Va

l'ho!

LO STESSO MOVIMENTO ($\text{♩} = 176$)

Ped.

(spingendo Gonzalez fino al fondo)

Parti, i niquo,

Ped.

GON. ♩ PERY

Si! Va, t'in vola...

Ped.

GON. ♩ PERY

Si! Va...

a poco a poco rall.

Sì!

1^o TEMPO

rall.

legg.

Ped.

PERY (ritornando al proscenio)

Gra

cres.

zie, o ciel, sal - va - ta io l'ho!

(esce rapidamente)

8

string.

8

LA CASERMA DEGLI AVVENTURIERI

Camera di rozzo aspetto, armi appese, giacigli, tavole e panche rozze, anfore di vino e bicchieri.

CORO DI AVVENTURIERI

„ L'oro è un ente sì giocondo „

Ruy ed Alonso, circondati d'avventurieri che li ascoltano.

(♩ = 92)

ANDANTINO
ASSAI MODERATO

pp molto staccato

(♩ = 92)
 ANDANTINO
 ASSAI MODERATO

pp molto staccato

p

pp

cres.

affrett.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a triplet of eighth notes. The system includes dynamic markings: *affrett.* (accelerando), *cres. molto* (crescendo molto), and *ff marcato* (fortissimo marcato).

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a triplet of eighth notes. The system includes dynamic markings: *ff marcato* (fortissimo marcato) and *p* (piano).

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a triplet of eighth notes. The system includes dynamic markings: *1^o TEMPO* (first tempo), *pp* (pianissimo), and *sempre dito.* (sempre dito).

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a triplet of eighth notes. The system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *sempre dito.* (sempre dito).

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a triplet of eighth notes. The system includes dynamic markings: *dim* (diminuendo).

ALONSO

U . di . ste?

U . dimmo. E all'

U . dimmo. E all'

pp

ar . dua scoperta di mi . nie . re, chi fora... parla...

ar . dua scoperta di mi . nie . re, chi fora... parla...

R Y

Gonza - les...

sve - lalo, il nostro condot - tier?...

Desso!

sve - lalo, il nostro condot - tier?...

Desso!

R ALON. *p*

Impa - vido di - sa - gi affron - ta e mor - te. E

A

noi per Dio imper-ter-riti di-vi-de-rem, divi-derem sua

noi per Dio imper-ter-riti di-vi-de-rem, divi-derem sua

ALLEGRO ♩ = 144

R

FF

E noi e noi per Di-o imper-ter-riti divi-derem sua

A

FF

sorte. E noi per Di-o imper-ter-riti divi-derem sua

FF

E noi e noi per Di-o imper-ter-riti divi-derem sua

FF

sorte. E noi per Di-o imper-ter-riti divi-derem sua

affrett. e cres.

FF ALLEGRO ♩ = 144

R sorte.

A sorte. *a piacere ten: ten: in Tempo*

sorte. Dunque la mano e l'o-pera, con-cor-di a lui do.

sorte.

sorte.

col canto

in Tempo

f leggero

A - na - te?

RUY

Compagni, vedrem

È va-no più ri-pe-tere; su tut-ti noi con-tate.

È va-no più ri-pe-tere; su tut-ti noi con-tate.

f animato

R I Y

sorgere forse l'età dell' o-ro, vedrem l'età dell' o - - -

- - - ro. Un'alba così ful-gi-da fe-steggie-re -

Un'al-ba così fulgida festeggieremo in co - - -

Un'alba così ful-gi-da fe-steggie-re -

Un'al-ba così fulgida festeggieremo in co - - -

R
mo festeg - giere - mo in co - ro festeggierem festeggie - *p*

A
ro festeg - gie - re - mo in co - ro festeggie - *p*

mo festeg - giere - mo in co - ro festeggierem festeggie - *p*

ro festeg - gie - re - mo in co - ro festeggie - *p*

pp

R
- rem festeggierem festeggie - rem festeggieremo in co - ro. *FF*

A
- rem festeggierem festeggie - rem festeggieremo in co - ro. *FF*

- rem festeggierem festeggie - rem festeggieremo in co - ro. *FF*

- rem festeggierem festeggie - rem festeggieremo in co - ro. *FF* *sempre animato*

cres. molto *FF* *F* *F*

dim.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. Bass staff also starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a very piano (*pp*) dynamic and a crescendo hairpin.

ALLO VIVACE • 108

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a crescendo hairpin. Bass staff features a decrescendo hairpin. The system concludes with a 2/4 time signature change and a new melodic line in the treble.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a crescendo (*cres.*) marking. Bass staff features a decrescendo hairpin. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a sforzando (*sf*) marking. Bass staff features a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a sforzando (*sf*) marking and a crescendo hairpin.

pp sottovoce

L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

pp

L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

pp

L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

pp sottovoce

L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

ANDANTINO $\text{♩} = 84$

pp

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

pp

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

pp

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

pp

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

pp

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a.

R
- mi - co, quando in ta-sca me-co re-sta non pa-ven -

A
- mi - co, quando in ta-sca me-co re-sta non pa-ven -

- mi - co, quando in ta-sca me-có re-sta non pa-ven -

- mi - co, non pa-ven -

Deciso

con 8

Ped.

R
- to non pavento la tem- pesta, nò

A
- to non paven - to non pavento la tem-

- to non pavento la tem- pesta, nò

- to non paven - to non pavento la tem-

con 8

con 8

p

R *nò,* *ma se fugge un giorno so - lo, vien la*

A *- pesta,* *ma se fugge un giorno so - lo, vien la*

3 Soli p

nò, *ma se fugge un giorno so - lo, vien la*

- pesta,

pp dim. pp p

R *no - ia, vien il duo - lo,* *ma se fugge un giorno*

A *no - ia, vien il duo - lo,* *ma se fugge un giorno*

no - ia, vien il duo - lo, *ma se fugge un giorno*

3 Soli

vien la noia, vien il duolo,

so - lo vien la no - ia, vien la no - ia, vien il

so - lo vien la no - ia, vien la no - ia vien il

so - lo vien la no - ia, vien la no - ia, vien il

vien la no -

duol; io per me scommette - rei che si stima ancor lag-

duol; **Tutti** che si stima ancor laggiù,

duol; io per me scommette - rei **Tutti** che si stima ancor lag-

- ia; che si stima ancor laggiù,

scherzando

R
- giù; io non so, ma fin di - rei direi ma
A
che si stima ancor laggiù, *scherzando* non sò non sò
giù
BASSI I. io non so, ma fin di - rei direi ma
BASSI II. che si stima ancor laggiù; non sò non sò
che si stima ancor laggiù; io non

con grazia

R
fin direi che si sti - ma ancor ancor lassù, io non
A
io non sò, ma fin di - rei ma fin di - rei che si stima ancor las-
fin direi che si sti - ma ancor ancor lassù io non
io non sò, ma fin di - rei ma fin di - rei che si stima ancor las-
so, ma fin di - rei che si

R *sò non sò ma fin direi..... che si spende che si spende ancor las.*
 A *- sù non-sò non sò io non sò ma fin di - re*
sò non sò ma fin direi..... che si spende che si spende ancor las.
- sù non sò non sò io non sò ma fin di - re
sti - ma an - cor las - sù

R *- sù io non sò ma fin di - rei fin direi fin di - rei che si spende ancor las.*
 A *- i io non sò ma fin di - rei fin direi fin di - rei che si spende ancor las.*
- sù io non sò ma fin di - rei fin direi fin di - rei che si spende ancor las.
- i io non sò ma fin di - rei fin direi fin di - rei che si spende ancor las.
io non sò ma fin di - rei fin direi fin di - rei che si spende ancor las.

3 *F* *>* *P* *FF*
 - sù fin direi fin direi che si stima ancor las - sù che si sti-ma ancor las -

4 *F* *>* *P* *FF*
 - sù fin direi fin direi che si stima ancor las - sù che si sti-ma ancor las -

F *>* *P* *FF*
 - sù fin direi fin direi che si stima ancor las - sù che si sti-ma ancor las -

F *>* *P* *FF*
 - sù fin direi fin direi che si stima ancor las - sù che si sti-ma ancor las -

8

affrett.
 R - sù ancor lassù ancor lassù

A - sù ancor lassù ancor las-sù

- sù ancor lassù ancor lassù

- sù ancor lassù ancor las-sù

F *affrett.*

R
fin direi che si spende ancor las - sù.

A
fin direi che si spende ancor las - sù.

fin direi che si spende ancor las - sù.

fin direi che si spende ancor las - sù.

ff *p. scherzando*

8

COME PRIMA *sottoroca* *p*

I proverbi van di -

I proverbi van di -

I proverbi van di -

I proverbi van di -

rall. *p* *COME PRIMA* *dim.*

R
- cen - do, vanno attorno diffon - den - do che il tesoro più sin -

A
- cen - do, vanno attorno diffon - den - do che il tesoro più sin -

- cen - do, vanno attorno diffon - den - do che il tesoro più sin -

- cen - do, vanno attorno diffon - den - do che il tesoro più sin -

R
- ce - ro è trovar l'amico ve - ro. lo per me del para -

A
- ce - ro è trovar l'amico ve - ro. lo per me del para -

- ce - ro è trovar l'amico ve - ro. lo per me del para -

- ce - ro è trovar l'amico ve - ro.

con 8

R *gone non di-vi-do non di-vi-do l'opi-nione*
 A *gone non di-vi-do non di-vi-*
gone non di-vi-do non di-vi-do l'opi-nione
non di-vi-do non di-vi-
 con 8
no no ed ho fisso nel cer.
do non di-vi-do l'opi-nione ed ho fisso nel cer.
no no ed ho fisso nel cer.
do non di-vi-do l'opi-nione
dim. pp

R
_ vel - lo che val più di que - sto quel - lo

A
_ vel - lo che val più di que - sto quel - lo

_ vel - lo che val più di que - sto quel - lo

3 Soli

ed ho fisso nel cer -

R *p*
ed ho fisso nel cer - vel - lo che val più di que - sto

A *p*
ed ho fisso nel cer - vel - lo che val più di que - sto

p
ed ho fisso nel cer - vel - lo che val più di que - sto

_ vello che val

FF

R quel di que - sto quel io per me scommette - rei

A quel di que - sto quel *FF* *Tutti* che si stima ancor lag-

quel di que - sto quel io per me scommette - rei *Tutti*

più di que - sto quel che si stima ancor lag-

F

R che si stima ancor lag - giù io non so ma fin di -

A - giù che si stima ancor laggìu

che si stima ancor lag - giù io non so ma fin di -

- giù che si stima ancor laggìu

con grazia

R
_ rei direi ma fin direi che si spen - de ancor an -

A
non so non so io non so ma fin di - rei ma fin direi

BASSI I.
_ rei direi ma fin direi che si spen - de ancor an -

BASSI II.
non so non so io non so ma fin di - rei ma fin direi

io non so ma fin di -

R
_ cor lassù io non so non so ma fin direi che si

A
che si spende ancor las - sù ancor lassù io non so ma fin di -

_ cor lassù io non so non so ma fin direi che si

che si spende ancor las - sù ancor lassù io non so ma fin di -

_ rei che si sti - ma an - cor las -

R *spende che si spende ancor lassu io non so ma fin di . rei fin direi fin di .*
 A *- re - i io non so ma fin di . rei fin direi fin di .*
 R *spende che si spende ancor lassu io non so ma fin di . rei fin direi fin di .*
 A *- re - i*
 R *- sù io non so ma fin di . rei fin direi fin di .*
 A *- sù*
 R *- rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las -*
 A *- rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las -*
 R *- rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las -*
 A *- rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las -*
 R *- rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las -*
 A *- rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las -*

M

- sù che si sti_ma ancor las - sù ancor lassù ancor lassù

A

- sù che si sti_ma ancor las - sù ancor lassù ancor las.

- sù che si sti_ma ancor las - sù ancor lassù ancor lassù

- sù che si sti_ma ancor las - sù ancor lassù ancor las.

F

R

PRESTO 8

fin direi che si spende ancor lassù

A

- sù fin direi che si spende ancor lassù

fin direi che si spende ancor lassù

- sù fin direi che si spende ancor lassù

FF *FF* *FF*

3 3

3 3

CANZONE DELL' AVVENTURIERE

« Senza tetto, senza cuna »

(Compare in mezzo agli avventurieri colla massima disinvoltura)

(♩ = 430)

ALLEGRO
BRILLANTE.

GONZALES

Eb - ben, miei fidi, qual no -

brillante

RUY

- velle?

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

ALONSO

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

AVVENTURIERI

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

MENO MOSSO

(a parte a Gonzales)

ALO:

Ma l'incompre - so gri - do del - la fo -

pp

GON: (vivacemente)

a piacere

- re - sta? Eh via! fu sogno d'ac - ce - sa fan - ta - si - a.

sf

PRESTO

a piacere

f sotto

Ma, or - sù con - vien dar mano all' opra,

f *p* *f* sotto voce

MENO MOSSO

voce con mistero

pria che spunti il so - le, com - pir si dee l'im - pre - sa!

dim:

declamato assai presto

6 *E' duopo in-tan-to Don An-to-nio ingannar, e con a-*

6 *-stuzia far crede-re dobbiam che questa notte è not-te di tri-*

ALL^o VIVO

6 *-pudio. O-là dunque, miei bravi! versa-te il*

Oh! ben tu pensi.

ALO:

Oh! ben tu pensi.

CORO

Oh! ben tu pensi.

Oh! ben tu pensi.

ALL^o VIVO

ANDANTE

Por- - to, e col- - misi il bicchie- - re infi- - no all'

ANDANTE
f *p* *f* *p*

or- - lo, perchè lieto in- - tanto del ventu- -

ff

- rier la canzone io canto.

ALL? DECISO
ff *fp* *ff*

ALL? BRILLANTE (♩ = 200)

f *p*

Gli Avventurieri versano da bere a Gonzales e lo circondano)

8-

8-

GON:

brillante

ir, lie-to o av-ver sa la for-tu-na

an poco rall:

G

non c'im - por - ta di mo - rir. Chi ne im.

un poco rall:

ff PRESTO

6

- pe - - ra so - la ed u - na è la don - - na

del so - spir... Chi ne im - pe - ra so - la ed

G

u - na è la don - - na del so -

G

- spir ah! è la don - na del so -

rall:

G

- spir ah! Sen - za tet - - to,

rall: *ten:* *1º TEMPO*

G

sen - - - za cu - na, vi - - ta ab - bia - mo

nel gio-ir, ah' ah' ah' sen - sa

tet - to, senza 'cu - na, vita ab - bia - mo nel gio -

PIÙ MOSSO

RIT

ir, Lie - ta o av - ver - - sa la for -

ALO: Lie - ta o av - ver - - sa la for -

CO: Lie - ta o av - ver - - sa la for -

Lie - ta o av - ver - - sa la for -

PIÙ MOSSO

8.

R *tu - na non c'im - por - ta di mo - - rir*
 A *tu - na non c'im - por - ta di mo - - rir*
tu - na non c'im - por - ta di mo - - rir
tu - na non c'im - por - ta di mo - - rir

8

R *chi ne im - pe - - ra so - - la ed u - na è la*
 A *chi ne im - pe - - ra so - - la ed u - na è la*
chi ne im - pe - - ra so - - la ed u - na è la
chi ne im - pe - - ra so - - la ed u - na è la

8

R
 donna, è la donna, è la don - na...
 A
 donna, è la donna...
 donna, è la donna, è la don - na...
 donna, è la donna...
 8
dim:
f marcato
 GON:
brillante
 Si nel duol che nel di - let - to
 non si te - me il rio de - stin..... è la

mi - ra del mo - schet - to che ci gui - da nel cam -

dolce un poco rall: ten:

un poco rall:

- min. So - vra il ca - po ma - le - detto non im -

capo

FF PRESTO

- bian - ca il no - stro crin... sovra il ca - po ma - le -

ten:

- detto non im - bian - ca il no - stro crin ah!

rall:

non im - bianca il no - stro crin ah!

tens: **1^o TEMPO**

senza tet - to, sen - za cu - na, vi - ta ab -

RUY

Sen - za tet - to,

ALO:

Sen - za tet - to,

CORU

Sen - za tet - to,

Sen - za tet - to,

1^o TEMPO

G *bia - mo nel gio - ir, ah! ab! ah!*

R *sen - - - za cu - - - na,*

A *sen - - - za cu - - - na,*

sen - - - za cu - - - na,

sen - - - za cu - - - na,

G *marcato* *allarg:*
... senza tetto, ... senza cu - na, ... vita ab - bia - mo

R *vi - ta ab - biamo nel gio - ir*

A *vi - ta ab - biamo nel gio - ir*

vi - ta ab - biamo nel gio - ir

vi - ta ab - biamo nel gio - ir

f scherzando

G *f* nel gio - ir ah!..... vi - ta ab - biam ah!..... vi - ta ab -

A vi - - - ta ab - - - bia - - - mo

vi - - - ta ab - - - bia - - - mo

f

G *affrett:* - biam ah!..... vi - ta ab - biamo nel gio - - ir

A nel gio - - - ir gio - - - ir

affrett:

nel gio - - - ir gio - - - ir

affrett:

G Vi-ta ab-biam..... nel gio-

R vi-ta ab-bia-mo nel gio-ir

A vi-ta ab-bia-mo nel gio-ir

vi-ta ab-bia-mo nel gio-ir

vi-ta ab-bia-mo nel gio-ir

DOPPIO TEMPO PRESTISSIMO

-ir

gio - ir.

gio - ir.

gio - ir.

gio - ir.

gio - ir.

ff

MODERATO *AND.^{mo} MOSSO* (♩ = 100) *Or zitti all'*

CAMPANA (suona mezzanotte)

G opra, non un so - spir, perfin lo sguar - do ci può tra -

(mostrando la pistola)

G - dir! Quando il se - gna - le l'ar - me da - rà, accor - ra o -

G - gnu - no, non un so - spir, perfin lo sguardo ci può tra - - dir.

CON. ALLE ASSAI MOSSO (♩ = 96)

REC. *pp* sotto voce

Tut-ti ver-re-mo, non paven-tar, pronta è la destra co-me l'ac-

ALO. *pp*

Tut-ti ver-re-mo, non paven-tar, pronta è la destra co-me l'ac-

CO

Tut-ti ver-re-mo, non paven-tar, pronta è la destra co-me l'ac-

CO

Tut-ti ver-re-mo, non paven-tar, pronta è la destra co-me l'ac-

ALL. ASSAI MOSSO (♩ = 96)
molto stacc.

***pp* sotto voce**

G

Quando il se-gnale l'arme da-rà accorra o-gnuno,

R

-ciar, non paven-tar non paven-tar, tut-ti ver-

A

-ciar, non paven-tar non paven-tar, tut-ti ver-

-ciar, non paven-tar non paven-tar, tut-ti ver-

-ciar, non paven-tar non paven-tar, tut-ti ver-

G non mi so - spir, quando il se - gnale l'arme da - rà,
 R - re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,
 A - re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,
 - re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,
 - re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,
 - re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,
 quando il se - gna - le l'arme da - rà, tut - ti tut - ti cor -
 R pronta è la de - stra sì co - me l'ac - ciar, tut - ti tut - ti ver -
 A pronta è la de - stra sì co - me l'ac - ciar, tut - ti tut - ti ver -
 pronta è la de - stra sì co - me l'ac - ciar, tut - ti tut - ti ver -
 pronta è la de - stra sì co - me l'ac - ciar, tut - ti tut - ti ver -

cres: *p*
cres: *p*
cres: *p*
cres: *p*
cres: *p*
cres: *p*
cres: *p*
pp

G
- re - te sì tut - ti cor - re - te... no, non un so - spir!

R
- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

A
- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

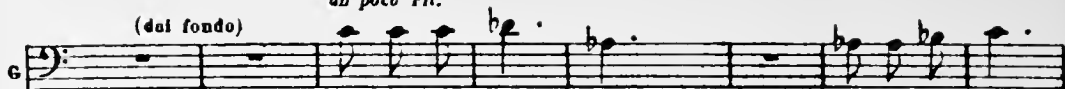
- re - mo sì tut - ti ver - re - mo... no, non pa - ven - tar!

Instrumental accompaniment for the first system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

Instrumental accompaniment for the second system, continuing the piano and bass staves with chords and melodic lines.

(Il Coro esce dalla sinistra, Gonzales dalla destra)

Instrumental accompaniment for the third system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines, including a *dim* (diminuendo) marking.

*un poco rit:**(dal fondo)**Quando un se - gna - le...**l'arme da - rà...**BUY col 1^{mi} Tenori**Tutti ver. .rem**ALO: col Bossi**Tutti ver. .rem**col canto**sf**f**non pa - ven - tar**non pa - ven - tar**pp allarg: e dim:*

LA CAMERA DI CECILIA

Alcova a destra; gran finestra a sinistra; tavolino sul quale trovasi una lampada ed una chitarra spagnola; porta chiusa nel fondo.

BALLATA

„C'era una volta un principe„

delicato

(♩ = 120)

ANDANTE.

f

H.B.

f

dim.

f

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with many grace notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *144*. The dynamic marking *cres: molto* is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes slightly. The dynamic marking *espressivo* is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is more complex. The tempo marking *calmo ed un poco sientato* is present.

CECILIA (dirigendosi alla finestra)

First system of vocal melody for Cecilia. The tempo is marked *LENTO*. The dynamic marking *ten.* is present. The lyrics are: "Oh, come è bello il ciel!..... par che na - tu - ra nell'o - ra del si - len -".

Second system of vocal melody for Cecilia. The tempo is marked *eguale*. The dynamic marking *f^o secondando il canto* is present. The lyrics are: "- zio, arca - na - men - te pe - netri dentro l'al - ma, e fa - velli d'amor con mesta".

(guardando la chitarra)

c
cal - ma! *I.^o Tempo* Ed al - lo - ra per.

f sempre dolce

c
- ché le tue can - zo - - - ni, per - ché le tue can -

AND!^e MOD!^{to} (♩ = 108)

espress:

c
zo - ni, istrumen - to gen - til, più non com -

poco a poco affrett:

poco a poco affrett:

c
- met - ti all' au - re innamo - ra - - - te? Or

Risoluto

vi-a, risorgi, dal pol-veroso oblio, e fa che amo-re.

ALL.^o DECISO

la natura e Dio t'i-spirino un la-mento, che, ge-

rall: Lento portando

AND.^o MODERATO

Lento

-do, risponda al mio tor-men-to! fa che a-mo-re, la natu-ra e

agitato a poco a poco e cres:

agitato a poco a poco e cres:

Di-o, e Dio t'i-spirino un lamento, ah! ah!

cres: molto e affrett:

cres: molto e affrett:

Leato *con portamento*

che, ge-men-do, ri-spond'al mio tormen-to!

col canto dim:

calando Lento

(prende la chitarra)

ALL.^o DECISO

rapido

con moto leggerissimo

M.D. M.S.

ALL.^o BRILLANTE ($\text{♩} = 176$)

C'era u - na vol - ta un prin - ci - pe me - sto, pen - so - - so e

bel - lo, ch'e - ra d'ognu - no il pal - pi - to,

la gloria del ca - stel - lo... Ma non voleva amar! no! non voleva a -

declamato *un poco rit:*

ALLEGRO (♩ = 176)

- mar!

pp *delicato* *delicate*

1.^o Tempo

rall:

tr

Forte, leal, sen - si - bi - le,

dim:

f

f

col canto

portando

parea qual fi - do aman - te; a-vea negli occhi il fa - scino...

LO STESSO MOVIMENTO

con slancio

pur non voleva a - mar! no, non voleva a - mar! ah!

in Tempo

dolce

non vo - le - va a - mar! ma ... un dì ma...un

rall:

con moto

rall.

espressivo

di fanciul - la po - ve - ra a lui pas - sò d'ap -

leggerissimo

- pres - so... ri - ma - se mu - to e - sta - ti - co, ... e

più non fu lo stesso... E - gli dovette amar! e - gli dovette a -

plechettate

- mar! a - mar!... E - gli dovette amar! a - mar! ah sì

Più Animato
cres: >

f *cres:*

c

ah sì ah sì do-vet - te a-mar!

Meno mosso

c

do-vet - te do-vet - te a-mar! e-gli dovette a-

c

-mar! sì! sì! ah! ah!

cres:

Opp:

affrett: ah! ah!

rapido

rall:

8

affrett:

In - van - tentiam re - si - ste - re al pal - pi - to di -

- vi - no, chè sull'e - ter - ne pa - gi - ne

è scritto del de - sti - no: *portando* *graziosamente* Tut - ti dobbiamo amar!
(♩ = 160)
PIÙ MOSSO

scherzando tut - ti dobbiamo amar! ah! ah! tut - ti dobbiamo amar!

c

tut.ti dobbiamo amar! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

c

poco riten:

ah ah! tutti dobbiamo amar! dobbiamo amar!.....

riten: col canto

riten:

PIÙ ANIMATO ASSAI (♩ = 492) *molto stacc*

c

Tut . ti dob . biamo amar!

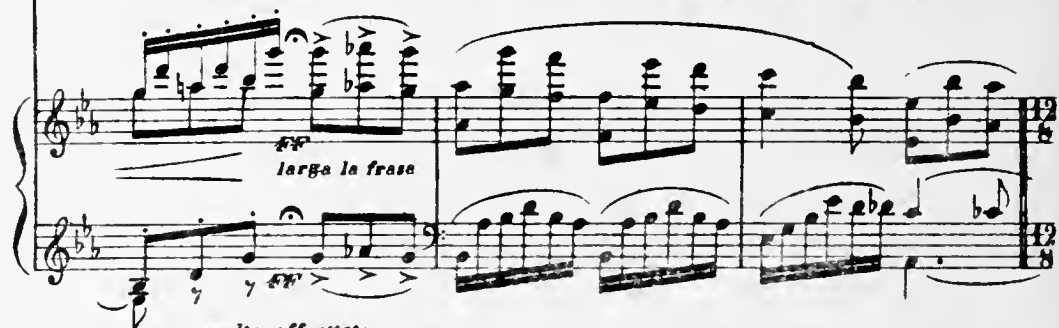
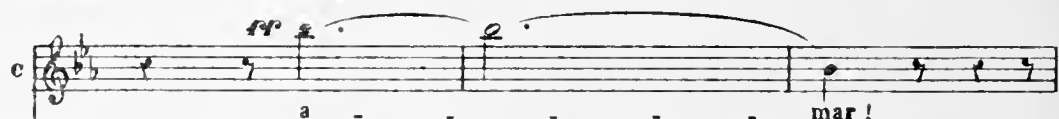
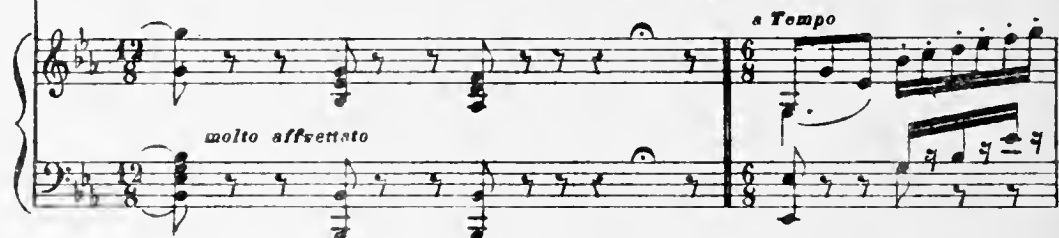
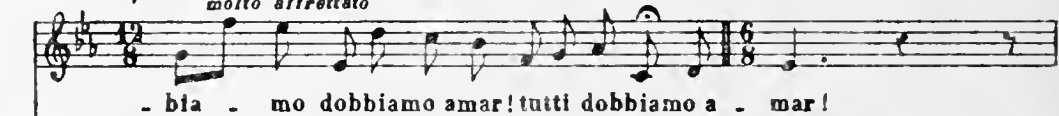
staccate

f

c

tut . ti dob . biamo amar!

tut . ti dob .

larga la frase*molto affrettato**senza rigor di tempo*

legg: *picchettate* *un poco ritard:*

ALL^o AGITATO (♩ = 160) *un poco riten:*

sì dob_bia_mo a - mar! dob_bia_mo a -

Salto a piacere
* *legg:*

- mar!

* *stacc:* *ritard:* *ritard:* *cres:*

ah! ah! a - - -

MAESTOSO

(depone la chitarra)

c

mar!

a piacere

Ma di ri-oso ho dno-po;

dim:

Andante espress:

Lento

e tu ne' sogni miei rie-di-o Pe-ry: l'angelo mi-o tu

c sei.

AND.^{te} MOD.^{to} ASSAI (♩ = 144)

ffp *leggeriss.*

(ritirandosi lentamente)

c Tut - ti dobbiamo amar!

c tut - ti dobbiamo a.mar! ah! si dob -

c bia - mo dob - bia

f *ten.*

Ped.

affrett: *animato*

mo, dobbia - mo amar, tutti dobbiamo a - mar! ah!

affrett:

8

sì ah! sì tut - ti dob - bia - mo, dobbia - mo a -

8

tr mar! a - mar! a - mar!

8 8 8 8 8 8

(entra nell'alcova)

perdendosi

SCENA E DUETTO

« Donna, tu forse l'unica,

(M.M. $\text{♩} = 69$)ANDANTE
MAESTOSO

pp cupo

(Gonzales valica la finestra ed entra in camera con precauzione)

ff affrett. *ff* *p*

GONZALES
*cupo**ten.*

Tutto è si- lenzio!...

L'eco ha ripe- tu- to more- do il suon dell'

pp

ul- ti- me sue no- te.

Ma perchè tremo?

è questo il gran mo-

f *pp*

Con moto

men-to compendiator della mia vita! in breve il desti-no di me deci-der

de - ve!... (prende il lume e solleva le cortine dell'alcova, in cui vedesi Cecilia immersa nel sonno)

f Timpani Timpani

ANDANTE ESPRES. (♩=44)

Veh, quanto è bella!

espress:

f legato molto

8

pp delicate

f

Ped

cantabile con passione

Or pro-va! mi - rar - - la una gioia intermi - na - -

Ped. Ped. Ped. Ped.

con slancio

- ta, u - na gio - ia in - ter - mi - na - ta! ed io sento che ama - to da co -

Ped. Ped. Ped. Ped.

ALLEGRO

- stei, pu - rificarmi an - cor for - se po - trei... ma che

dolce

Ped. Ped. *ff* *dim.*

G

di-co? fol-li-e... va - ne il - lu - sio - ni!... o - gni

G

ff marcato sen-so d'amor nel petto a - sco - so *ff cupo ten.* de - ve restarvi mu-to, Gon-

ALLEGRO *frase larga* *ALL? VIVO (♩=168)*
(Gon. s'ap-

G

- za - les all' in - fa - mia è o-mai ven - duto!

pressa a Cec. e fa per afferrarla, ma questa si risveglia di soprassalto e balza in piedi gettando un grido)

CEC.

Ciel! chi s'ap-

c *- pressa! oh ciel!*
 GON.

Non te - mer, fanciul - la. Qual' a - ra sa - cra mi sa -

a rigor di tempo
 c *ciel..... Ma co - me ve - ni - - - sti in que - ste*
 G

- ra i.
 8
ff a rigor di tempo

a piacere *a Tempo*
 c *soglie nel cuo - re del - la notte?*
 G

Amor pos - sen - te mi con -

Ped.



c *Chedici? in - sen - sa - to! trop - po im -*
 e *- dusse, a - mor a - mor pos - sen - te!*

Ped. Ped. Ped.

c *- pu - ra t'uscì del labbro orribil pa - rola!*
 e *Amor il lab - bro non pro -*
cong-----

Ped.

c *i - niquo... va, t'in - vo - la,*
 e *fa - na ... A - scol - ta ... deh per pie -*
cong-----

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

o - gni tua vo - ce suona a me fu - ne - sta, vanne in sen - sa -

- tà deh! per pietà pietà deh! pietà pie -

- to, van - ne,

tà pietà, t'ar - re - sta,

con strepito

in Tempo *riten.*

pietà..... pietà..... per pietà, t'ar - re - stal!

in Tempo

(supplice)

G Don - na, tu for - se l' u - nica

G e - ri che il mio de - sti - no coll' a - mor tuo di - vi - no potevi a me can -

G - giar. Ce - di! e se di san - gue que - sta mia mano

ten. f^o dolce *affrett.*

G gronda, sol tu puoi far - la mon - da, sol tu puoi far - la mon - da, .

f *lunga* *dim.*

dolce *affrett.* *ten.* *3* *cres.*

le macchie cancel - lar, sol tu puoi farla mon - da, le macchie can - cel -

fp

CEC. (con indignazione)
marcate

E tu chi sei..... chi sei che ardi - sci, audace avventu -

- lar!

cres. sempre

- rier,..... avvolto nel mi - ste - ro a me d'amor par - lar..... a me d'a -

cres.

- mor. d'amor par - lar?

ten. *rall.* *animato*

Oh! don - na, ce - di! e se di

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic phrase marked 'cres.' and includes the lyrics '- mor. d'amor par - lar?'. The middle staff is a vocal line in bass clef, continuing the melody with lyrics 'Oh! don - na, ce - di! e se di'. It includes performance markings 'ten.', 'rall.', and 'animato'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

agitato e cres. sempre

Vanne, fuggi, in - vola - ti, io di - spregiarti,

san - gue que - sta mia ma - no gron - da,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top vocal staff (treble clef) has the lyrics 'Vanne, fuggi, in - vola - ti, io di - spregiarti,' and is marked 'agitato e cres. sempre'. The middle vocal staff (bass clef) continues with 'san - gue que - sta mia ma - no gron - da,'. The piano accompaniment (grand staff) maintains the rhythmic pattern with chords and single notes, supporting the vocal lines.

io di - spregiarti ho il drit - to,

sol tu, sol tu puoi far - la, sol tu puoi far - la

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The top vocal staff (treble clef) has the lyrics 'io di - spregiarti ho il drit - to,'. The middle vocal staff (bass clef) continues with 'sol tu, sol tu puoi far - la, sol tu puoi far - la'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic accompaniment, supporting the vocal lines.

se pen - si se pensi col de - lit - to.....

mon - - - da, le macchie cancel - lar can - cel -

Ped.

..... la fe - de mia mac - - chier! Vanne,

- lar! Pie - tà! a -

ALL? AGITATO

cres.

(chiamando)

fuggi... A - i - ta! a -

- ascolta... a - scol - tami... per te di - vam - -

8-----

C

- i - ta! a - i - ta! ah!.....

G

- po, per te di - vam - - po, per te di - vam - - -

sotto voce declamato

G

- po. Si - len - zio, o pos - so

CRC.

G

per - derti, o donna! No, no, la vi - ta potrai ra.

c *- pir - mi, o bar - ba-ro, l'o - nor..... giam -*
 e

Si - len - zio...

si - len - zio...

si - len - zio, o

(cadendo ginocchioni)
Lento **ANDANTE**

c *- ma - - i! E - terno Id - di - o, Iddio di - fen - di - mi da*
 e

don - - na!

ANDANTE

ff *col canto*
pp

c *ten.* **ALL^o AGITATO**
sì ne - fan - do a - mor! (per afferrarla) In - va - no...
 e

Non

più!...

l'impongo!

se - guimi...

Non più!... l'impongo! se - guimi...

(mentre Gonzales alza la destra per afferrarla, una freccia entra dalla finestra, ferisce Gon. alla mano e fermasi nel muro)

C
no, mai... no, no, no.

D
seguimi... seguimi... seguimi...

(grido) *atten.* CEC. GOR. (va alla finestra) CEC.

Oh! Ah rio do - lor... so - no fe - rito... oh rio do - lor!... Oh!

(guardando la freccia)

cin - bi - lo! la freccia di Pe - ry! la freccia di Pe -

col canto

- ry! Ma non gio-

(INTERNO) All' ar - mi! all' ar - mi!

All' ar - mi! all' ar - mi!

- ir, al - tri an - ge - li qui ve - glian su' tuoi di.

all' ar - mi! all' ar -

all' ar - mi! all' ar

D. ALV. (accorrendo nel mezzo)

- mi! Qua - li gri - da! qual

- mi!

A

col - - - - - po?

CEC.

In Tempo marcato e grandioso
(elanciandosi nelle braccia di D. Alvaro)

a piacere (enfiando la spada) Io so - no sal -

A

Tu qui Gon - za - - - - les? Qual ba -

GON.

Non gio -

8

col canto

C

- va!

A

- len!

G

- ir!

8

PEZZO CONCERTATO-FINALE II

«Vedi quel volto livido?»

Ruy ed Alonso con avventurieri, indi Don Antonio seguito da nomini d'armi, donne della colonia, servi con torce accese; poscia Pery dalla finestra.

GONZALES *a piacere*

Miei fe - de - li !...

ALLEGRO VIVO *ff* *col canto*

Don ALVARO *(proteggendo Cecilia)*

(a Ruy ed Alonso) Indie - tro !.

si - a costei strappa - ta alle sue braccia.

Don ANTONIO *(slanciandosi nel mezzo)* *affrett:*

Indie - tro tut - ti! oppure la vostra spa - da piantar do -

ff *affrett:*

cres.

(agli avventurieri)

A

- vre - te nel mio sen!..

Ma come?

LARGO MAESTOSO (♩ = 58)*cres.**marcato*

• (Pery apparisce alla finestra)

A

in que - ste soglie?

chivi tras.se? e qua.le ragion pos.

A

- sen - te?.. su parlate, il vo-glio! or qui fra voi un traditor si

A

PERY

(nel mezzo)

declamato

cela!

Se nol rav.

ALLEGRO DECISO

CECILIA

Lo sve - la! lo sve - la!

- vi - si... io tel di - rò!

ALVARO

Lo sve - la! lo sve - la!

GONZALES

Oh cie - lo!

ANTONIO

Lo sve - la!

RUY

Oh cie - lo!

ALONSO

Oh cie - lo!

Soprani

Lo sve - la! lo sve - la!

Tenori

Lo sve - la! lo sve - la!

Bassi

Lo sve - la! lo sve - la!

Tenori

Oh cie - lo!

Bassi

Oh cie - lo!

ff deciso

ALLEGRO DECISO (♩ = 132)

f *cres:*

PERY (avanzandosi e mostrando Gonzales)

declamato

f *leggere* *f*

ANDANTE (♩ = 66)

Ve-di quel vol-to li-vido di

rab-bia e di ter-ro-re?

ei chi-na gli occhi...

Virace
Fortissimo
Cantabile

f *Fortissimo* *Cantabile*

mi-ra-lo,

è des - - so il tra-di-to-re...

Un

AND.^{te} MOSSO (♩ = 69)

P
gior - - no a-mi - co ed o - - spite la

P
fe - - de ti giu - ra - va,

P
poi..... la ri-vol - ta il bar - - ba-ro e

P
l'on - - ta se - mi - na - - va. Ten -

p *to* per - fin tua fi - glia col

p pal - pi - to ab - bor - ri - to ... ed

affrett: e cres: sempre
p io lo vol - li ue - ci - dere, lo

Ped. affrett: e cres: sempre *Ped.*

p vol - lie fu fe - ri - to! Guar -

Ped. *Ped.*

CEC:

PIÙ MOSSO

213

È ver!

(afferrandolo)

a piacere

affrett:

P

ALV:

GON:

(confuso)

ANT:

Tu men - ti !..

RUY

ALO:

PORTOGHESI

AVVENTURIERI

È ver!

È ver!

È ver!

È ver!

È ver!

È ver!

PIÙ MOSSO

affrett:

C
È ver!..... a piacere ³

P
ver! Nasconderlo a metu cer_chi in.

Al
È ver!.....

G
tu men - ti!..

An
È ver!.....

R
Oh ciel!.....

A
Oh ciel!.....

È ver!.....

È ver!.....

È ver!.....

Oh ciel!.....

Oh ciel!.....

8

FF ALL.^o VIVO

opp: *ANT: (da sè)* *affrett*

- vano!.. tu cerchi invano a me! Dio che in te si nel mio tet - to ta - le

ANDANTE (♩ = 66)

affrett:

affrett:

sfre - gio... tale insul - - to!.. ma restar non puote i -

ALL.º CON MOTO (♩ = 96)

affrett:

affrett: sempre

- nul - - to, sangue e pianto coste - rà... sangue e pian.to co - ste -

affrett: sempre

Largo marcato
riten:

- rà è dal cielo male - det - to chi tra - di - - sce l'ami -

col canto

presente

REC.
PERRY
ALV:
stentate
RY
ALO:
ANDANTE MAESTOSO (♩ = 76)
pesante

C

- detto chi tradisce l'ami - stà!

P

- detto chi tradisce l'ami - stà!

A

- detto chi tradisce l'ami - stà!

GON_i (da sé)

L'indoma - to e cieco affetto in me sor - go più gi.

R

- detto

A

- detto

- detto chi tradisce l'ami - stà!

- detto

- detto

- detto

- detto

- detto

Tutti
viva viva

UN POCO PIÙ MOSSO

ALV:

S *ff* È dal cie - lo male -
 A *ff* È dal cie - lo male -
 T *ff* È fia scu - do al male -
 B *ff* È fia scu - do al male -
 È dal cie - lo male -
 È dal cie - lo male -
 È dal cie - lo male -
 È fia scu - do al male -
 È fia scu - do al male -

UN POCO PIÙ MOSSO

riten: *ff* pesante

1^o TEMPO

Al
_ det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà!

G
Cupo
Se il mio no-me è ma-le.

An
_ det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà l'a-mi-stà

R
_ det - to de'suoi fi - - di l' ami - stà l'a-mi-stà

A
_ det - to de'suoi fi - - di l' ami - stà l'a-mi-stà

_ det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà l'a-mi-stà

_ det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà l'a-mi-stà

_ det - to chi tra-di - - sce l' ami - stà l'a-mi-stà

_ det - to de'suoi fi - - di l' ami - stà l'a-mi-stà

_ det - to de'suoi fi - - di l' ami - stà l'a-mi-stà

1^o TEMPO *f*

CEC:

(da sè)

*cantabile***ANDANTE ANIMATO** (♩ = 108)

PERY

(da sè)

Ah!

per - chè perchè nel

Ah!

L'i - ra a - tro - ce che ho nel

l'amistà l'amistà chi tra-disce l'amistà!

- detto più tremendo diver-rà

l'amistà l'amistà chi tra-disce l'amistà!

l'amistà l'amistà de'suoi fidi l'amistà!

l'amistà l'amistà de'suoi fidi l'amistà!

l'amistà l'amistà chi tra-disce l'amistà!

l'amistà l'amistà chi tra-disce l'amistà!

l'amistà l'amistà chi tra-disce l'amistà!

l'amistà l'amistà de'suoi fidi l'amistà!

l'amistà l'amistà de'suoi fidi l'amistà!

ANDANTE ANIMATO (♩ = 108)

con 8

col canto

C
pet - to fre - me l'a - - ni - ma a - gi - ta - - ta, se un pro -

P
pet - to fe - a con - vul - - sa la mia ma - - no; ma non

G
L'indomato e cieco affet - to in me sorge più gigan-te;

A
È dal cie - lo ma - - le - - det - to iua - -

con 8

agitato

C
- di - - giom'ha sal - va - - ta dal - la tan - - ta sua vil -

P
sempre, non sem - pre sull'insa - - no la mia free - cia fal - - li -

G
il mio sde - gno in tal istan - te più ritegno omai, più ritegno omai non ha, non

A
- le - - det - - to chi tra - di - - sce l'a - mi -

con 8

agitato

PIÙ MOSSO (♩ = 152)

C - tà ?

P - rà ...

Al

G ha. Sì! il mio sdegno in tal mo.

An - stà !

R Anche il tuo nemico al.

(sotto voce a Gonzales)

A *stacc:* Non temer, fin che protet - to sei dal for.te avventu_rier... anche il tuo nemico al.

AVVENTURIERI

(sotto voce a Gonzales)

stacc: Non temer, fin che protet - to sei dal for.te avventu_rier... anche il tuo nemico al.

PIÙ MOSSO (♩ = 152)

f^o stacc:

C *rall:*
 Ah per-
 P *rall.*
 L'i - ra a -
 Al
 S'ei ca -
 G *dim: poco riten:* *f* *rall:*
 - men - to più ri - te - gno omai non ha più ri - te - gno non ha no, non
 An
 B *dim: poco riten:* *rall:*
 - te - ro la cervi - ce pieghe - rà pie - ghe - rà pieghe - rà pie - ghe -
 A *dim:*
 - te - ro la cervi - ce pieghe - rà pie - ghe - rà pieghe - rà pie - ghe -
dim *rall:*
 - te - ro la cervi - ce pieghe - rà pie - ghe - rà pieghe - rà pie - ghe -
rall:
 - te - ro la cervi - ce pieghe - rà pie - ghe - rà pieghe - rà pie - ghe -
dim: poco riten: *rall:*
 D 53 426 D

PIÙ MOSSO COME PRIMA

cres:

larga la frase

C
- ché, per- ché nel pet- to fre- me l'a- ni- ma

P
- tro- ce, l'i- ra a- tro- ce che ho nel pet- to

Al
- las- se s'ei ca- las- se nell' in- fer- no

G
ha in tal istan- te in tal i- stan- te più ri- tegno omai non ha, ri- tegno omai ritegno omai non

An

B
- rà no, non temer no, non te- mer no, non temer fin che protetto

A
- rà no, non temer no, non temer no, non temer no, non te- mer no, non temer fin che protetto

- rà no, non temer no, non te- mer no, non temer fin che protetto

- rà no, non temer no, non temer no, non temer no, non te- mer no, non temer fin che protetto

PIÙ MOSSO COME PRIMA

marcato

C
ah per- chè nel pet - to

P
l'i - ra a - tro - ce che ho nel

Al
s'ei ca - las - se nell' in -

G
ha, ri - tegno omai non ha! l'indomato e cieco af.

An
Ma re - star non puo - te i -

R
sei non temer fin che protet - to

A
sei dal forte avven - tu - rier non temer fin che pro -

PORTOGHESI
Ah! Por - to - ghe - se,
Ah! Por - to - ghe - se,
Ah! Por - to - ghe - se,

AVVENTURIERI
sei ah! non temer fin che protet - to
sei dal forte avven - tu - rier non temer fin che protet - to

FF

ANIMATO SEMPRE (♩ = 132)
più di prima

Ped.

53426

C
fre - - - me, fre - me l'a - - - ni - ma a - gi -

P
pet - - - to fea con - vul - - - sa la mia

Al
- fer - - - no l'o - dio mio lo col - pi -

G
- fet - to in me sorge più gi - gan - te in me sorge più gi -

An
- nul - - - to san - gue e pian - - - to scor - re -

R
sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to

A
- tet - to sei dal forte avventu - rie - re non temer fin che pro -

nel tuo - tet - to por - to - ghe - se

nel tuo tet - to por - to - ghe - se

nel tuo tet - to por - to - ghe - se

sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to

sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to

sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to

D 53426 D

Grandioso

C *ta - ta* *marcato* *ah per - chè fre - me*
 P *ma - no ma sempre sull'in - sa - no la mia frec - cia*
 Al *- rà l'odio mio lo col - pi - rà è dal cie - lo è dal*
 G *- gan - te il mio sdegno in tal i - stan -*
 An *- rà è dal cie - lo male - det - to chi tra - disce l'ami -*
 R *sei dal forte avventurier anche il tuo nemico alter*
 A *- tet - to anche il tuo nemico al -*
 nel tuo tet - to se - mi - nâr l'in -
 nel tuo tet - to se - mi - nâr l'in -
 nel tuo tet - to se - mi - nâr l'infamia e
 sei dal forte avventurier anche il tuo nemico alter
 sei dal forte avventurier *Grandioso marcato* *8* anche il tuo nemico al -

C *ff* *>* l'a - ni - ma se un pro - di - gio
 P *ff* *>* non fal - li - rà non sem - pre sull' in -
 Al *ff* *>* cie - lo è dal cie - lo
 G *ff* *>* te più ri - tegno omai non ha più ri - tegno omai non
 An *ff* *>* - stà chi tra - di - sce l'a - mi - stà l'a - mi -
 R *>* anche il tuo nemico alte - ro la cer - vi - ce pieghe -
 A *ff* *>* - te - ro la cer - vi - ce pieghe - rà e
 - fa - mia e l'on - ta ma de'
 - fa - mia e l'on - ta ma de'
ff *>* l'on - ta ma de'
ff *>* anche il tuo nemico alte - ro la cer - vi - ce pieghe -
 - te - ro la cer - vi - ce pieghe - rà e
 8
ff *>* *ff* *>*

con slancio

C m'ha sal - va - - - ta dal - - -

P - sa - - no sull' in - sa - - -

Al ma - - le - det - - - to chi

G ha più ri - tegno omai non ha ri - tegno omai non

An stà chi tra - di - - -

R - rà e fia sendo al ma - le - det - - - to de' suoi

A fia sendo al maledet - - - to de' suoi fi - di l'amistà

tuoi la spa - da è pron - ta che i ri -

tuoi la spa - da è pron - ta che i ri -

tuoi la spa - da è pron - ta che i ri -

- rà e fia sendo al ma - le - det - - - to de' suoi

fia sendo al maledet - - - to de' suoi fi - di l'amistà

D 53420 D

C *la tan - ta sua vil - tà, sua vil - tà!*
 P *no la mia freccia fal - li - rà!*
 Al *tra - di - sce l'a - mi - stà!*
 G *ha ritegno omai non ha, non ha, non ha!*
 An *- sce l'a - mi - stà, l'a - mi - stà!*
 R *fi - di l'a - mi - stà, l'a - mi - stà!*
 A *de' suoi fi - di l'a - mi - stà!*
bal - di pu - ni - rà, pu - ni - rà!
bal - di pu - ni - rà, pu - ni - rà!
bal - di pu - ni - rà, pu - ni - rà!
fi - di l'a - mi - stà, l'a - mi - stà!
de' suoi fi - di l'a - mi - stà!
marcate *Ped.* *Grandioso stentato*

SEGUITO E CHIUSA DEL FINALE II.

«Vile indiano, trema! trema!»

(Odesi un suono internamente improvviso e fragoroso d'istrumenti selvaggi. Tutti rimangono interdetti ed atterriti.)

(M. O = 404)

**ALLEGRETTO
MOSSO.**

Suono interno d'istrumenti selvaggi

CECILIA

PBBY

Don ALVARO

GONZALES

Don ANTONIO

BUY

ALONSO

PORTOGHESI e AVVENTURIERI

Soprano

Tenori

Baggi

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

Chi s'ap - pres - sa?

qual fra-gor! qual fra-gor!

qual fra-gor! qual fra-gor!

qual fra-gor! qual fra-gor!

qual fra-gor! qual fra-gor!

qual fra-gor! qual fra-gor!

qual fra-gor! qual fra-gor!

qual fra-gor! qual fra-gor!

qual fra-gor! qual fra-gor!

qual fra-gor! qual fra-gor!

qual fra-gor! qual fra-gor!

cres: sempre

C *qual fra - - - gor!*
 P *qual fra - - - gor!*
 A *qual fra - - - gor!*
 G *qual fra - - - gor!*
 Ln *qual fra - - - gor!*
 R *qual fra - - - gor!*
 A *qual fra - - - gor!*
qual fra - - - gor!
qual fra - - - gor!
qual fra - - - gor!
qual fra - - - gor!

PEDRO (entrando ansante, a D. Antonio)

8 *L'in -*
L'in -

A 53426 A

S
 A
 T
 B
 An
 R
 A
 P

to!
 to!
 to!
 to!
 to!
 to!
 to!
 to!
 to!

8

C
 oh ter-ror!

V
 oh ter-ror!

A
 oh ter-ror!

G
 oh ter-ror!

Alt
 oh ter-ror!

R
 oh ter-ror!

A
 oh ter-ror!

oh ter-ror!

oh ter-ror!

oh ter-ror!

dim:

(Interno)

ff

[illegible]

dim:

C
-ror!

P
-ror!

A
-ror!

G
-ror!

Al
-ror!

R
-ror!

A
-ror!

-ror!

-ror!

-ror!

-ror!

ALL^o MOLTO VIVACE E VIBRATO (♩ = 420)

dim:

f

GON: (a tutti)

a Tempo

E a che temer co . sto . ro, se qui

cres:

so - no fra voi?.....

diam tregua all'i - re; formino gli o - dii tut - ti un

o - dio so - lo, e si - cu - ri sa -

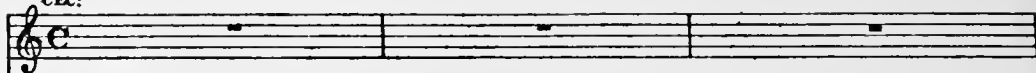
a piacere

- rem che l'empia guer - ra ricacce - rem sot -

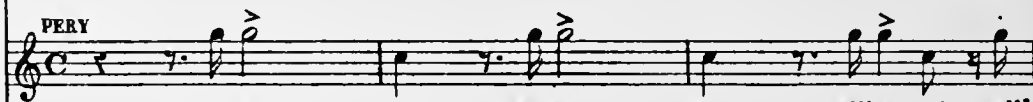
f

8--

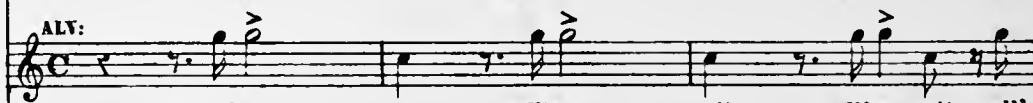
CEC:



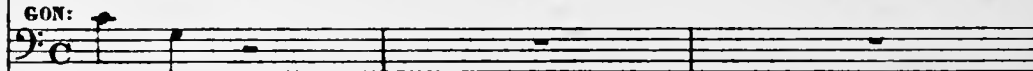
PERY



ALV:

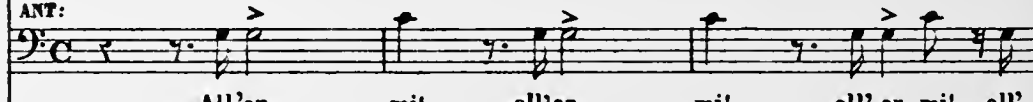


GON:



- ter - ra!

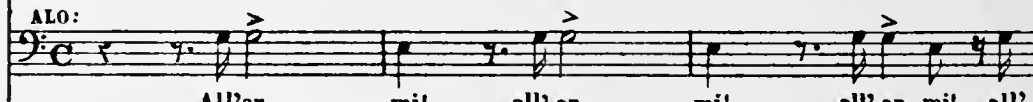
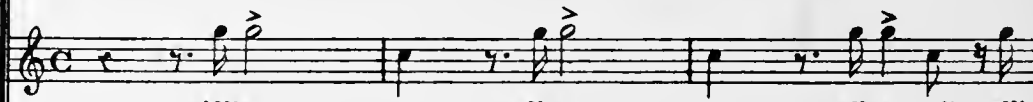
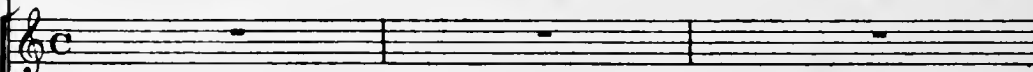
ANT:



RUY



ALO:

C
O
R
O

ALL? CON FUOCO (♩ = 460)



Oh ciel!

ar - mi all' armi all' ar - mi all' ar - - - - - mi!

ar - - - all' armi all' ar - mi all' ar - - - - - mi!

all' ar - - - - - mi!

ar - mi all' armi all' ar - mi all' ar - - - - - mi!

ar - mi all' armi all' ar - mi all' ar - - - - - mi!

ar - mi all' armi all' ar - mi all' ar - - - - - mi!

ar - mi all' armi all' ar - mi all' ar - - - - - mi!

Ah!

ar - mi all' armi all' ar - mi all' ar - - - - - mi!

ar - mi all' armi all' ar - mi all' ar - - - - - mi!

cres: sempre

cres: sempre

CEC: **ff**

All' ar - di - ta ar - dita impresa as - sun - ta fi - do o -

PERY **ff**

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ALV: **ff**

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

GON: **ff**

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ANT: **ff**

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

RUY **ff**

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ALO: **ff**

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ff

All' ar - di - ta ar - dita impresa as - sun - ta fi - do o -

ff

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ff

Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - ma! per te

ALL? DECISO

f

C
-gou - no o - gnuno re - ste - rà:..... sal - ve, o pro - di,

P
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

A
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

E
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

An
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

R
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

A
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

-gou - no o - gnuno re - ste - rà:..... sal - ve, o pro - di,

ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar - do

C sal - ve, o pro - - di, la vit - to - ria la vit - toria
 P sen - - za pun - - ta nel - la pol - ve nella polve
 A sen - - za pun - - ta nel - la pol - ve nella polve
 G sen - - za pun - - ta nel - la pol - ve nella polve
 An sen - - za pun - - ta nel - la pol - ve nella polve
 R sen - - za pun - - ta nel - la pol - ve nella polve
 A sen - - za pun - - ta nel - la pol - ve nella polve
 sal - ve, o pro - - di, la vit - to - ria la vit - toria
 sen - - za pun - - ta nel - la pol - ve nella polve
 sen - - za pun - - ta nel - la pol - ve nella polve

C
la vit_toria la vit_toria in man vi stà!

P
nella pol_ve nella pol_ve stri - sce - - rà

A
nella pol_ve nella pol_ve stri - sce - - rà

G
nella pol_ve nella pol_ve stri - sce - - rà

An
nella pol_ve nella pol_ve stri - sce - - rà

R
nella pol_ve nella pol_ve stri - sce - - rà

A
nella pol_ve nella pol_ve stri - sce - - rà

la vit_toria la vit_toria in man vi stà!

nella pol_ve nella pol_ve stri - sce - - rà

nella pol_ve nella pol_ve stri - sce - - rà

8-

C Ah! sal - ve, o pro - di, l'ora è
 P Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 A Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 G Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 An Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 R Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 A Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 salve, o prodi, salve, o prodi, sal - ve, o pro - di, l'ora è
 Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è
 8-----

giunta, la vit-tor-ia la vit-tor-ia in

giunta, guai chi sen-te la pie-tà chi sen-te

giunta, guai chi sen-te la pie-tà chi sen-te

glunta, guai chi sen-te la pie-tà chi sen-te

giunta, guai chi sen-te la pie-tà chi sen-te

giunta, guai chi sen-te la pie-tà chi sen-te

giunta, guai chi sen-te la pie-tà chi sen-te

giunta, la vit-tor-ia la vit-tor-ia in

giunta, guai chi sen-te la pie-tà chi sen-te

giunta, guai chi sen-te la pie-tà chi sen-te

giunta, guai chi sen-te la pie-tà chi sen-te

C *man..... vi stà!*
 P *la..... pie - tà all' armi all' armi all'*
 A *la..... pie - tà all' armi all' armi all'*
 G *la..... pie - tà all' armi all' armi all'*
 An *la..... pie - tà all' armi all' armi all'*
 R *la..... pie - tà all' armi all' armi all'*
 A *la..... pie - tà all' armi all' armi all'*
 C *man..... vi stà!*
 P *la..... pie - tà all' armi all' armi all'*
 G *la..... pie - tà all' armi all' armi all'*

8

S
 ah!
 A
 ar-mi all' ar - - - - mi!
 T
 ar-mi all' ar - - - - mi!
 B
 ar-mi all' ar - - - - mi!
 An
 ar-mi all' ar - - - - mi!
 R
 ar-mi all' ar - - - - mi!
 A
 ar-mi all' ar - - - - mi!
 P
 ah!
 ar-mi all' ar - - - - mi!
 ar-mi all' ar - - - - mi!
 8. CALA LA TELA
 ff

First system of musical notation for piano, measures 1-8. The music is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'PIÙ MOSSO ASSAI' with a quarter note equal to 120 beats. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The bass line is specifically noted as 'assai marcato il basso'.

assai marcato il basso

Second system of musical notation for piano, measures 9-16. The music continues with various dynamics including 'f' and 'ff'.

Third system of musical notation for piano, measures 17-24. The music continues with various dynamics including 'f' and 'ff'.

Fourth system of musical notation for piano, measures 25-32. The music continues with various dynamics including 'f' and 'ff'.

Fifth system of musical notation for piano, measures 33-40. The music continues with various dynamics including 'f' and 'ff'.

ATTO TERZO

261

IL CAMPO DEGLI AIMORÈ, sul limite d'una foresta a poca distanza dal castello, che si scorge nel fondo. Il campo ha l'aspetto animato; si riparano i guasti del giorno innanzi. Alcune donne medicano i feriti, fanno cotone, spremono frutti e versano da bere nel cocco ai guerrieri della tribù. Questi preparano ed aguzzano frecce, e provano i loro archi. A destra una specie di tenda del Cacico, composta di fogliami di palma. Da alcune pietre presso la tenda sorge un fumo aromatico. I fanciulli corrono da un lato all'altro, e prestano aiuto alle doone. A sinistra presso un grand'albero sta Cecilia prigioniera; essa è velata, ed in doloroso atteggiamento. Alcuni Aimorè la custodiscono.

CORO DI AIMORÈ

«Aspra, crudel, terribile»

(♩ = 160)
ALLEGRO FURIOSO.

Corona lunga
(N.B. *p e cres. molto*)

come prima

(N.B.) (Corona lunga del tempo di 4 battute)

come prima

ff In Tempo

SI ALZA LA TELA.
cupo rall.

sf 1° Tempo

VUOTA

f *animatissimo*

stacc.

cres.

brillante

ff

8^{va}

N 55426 N

Tenori

A - spra, cru - del, ter - ri - bil fu l'impla - cabil guerra!

Bassi

A - spra, cru - del, ter ri - bil fu l'impla - cabil guerra!

ff marcato

A - spra, cru - del. ter -

A - spra, cru - del, ter -

. ri - bile fu l'impla - ca - bil guerra! fu l'implacabil guerra!

. ri - bile fu l'impla - ca - bil guerra! fu l'implacabil guerra!

Bassi

MENO MOSSO (♩ = 116)

Co - per - ta di ca - da - ve - ri ros.

Ten.

affrett. a poco a poco.....

Nell' au - re an - co - ra e - cheg - gia - no

- seggia ancor la ter - ra.

affrett. a poco a poco.....

Sop.

PIÙ MOSSO (♩ = 184)

2! Soli

Nell' aure an - co - ra e - cheggiano i nostri Ma - ra -

Ten.

no - stri Ma - ra - cà! Nell' aure an - co - ra e - cheggiano i nostri Ma - ra -

Bassi

PIÙ MOSSO (♩ = 184)

i nostri Ma - ra -

i nostri Ma - ra -

Tutti

- cà! nell'aure ancora e - cheggiano i nostri Mara - cà! Di questi dardi al

- cà! nell'aure ancora e - cheggiano i nostri Mara - cà! i

- cà! i nostri Mara - cà! i

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and accents (^).

si-bi-lo il sol si o-scure - rà, di questi dardi al si-bi-lo il sol si o-scure -

no - stri Ma - - ra - cà! i no - stri Ma - - ra -

no - stri Ma - - ra - cà! i no - stri Ma - - ra

The piano accompaniment continues with similar textures. The right hand has a more active melodic role with many accents (^) and slurs. The left hand maintains a steady harmonic support. Dynamic markings include *f* and accents (^).

- ra, no -

- cà, i no - stri, i no - stri Ma - ra - cà, i no -

- cà, i no - stri, i no - stri Ma - ra - cà, i no -

- - stri Ma - ra - cà!

- - stri Ma - ra - cà!

- - stri Ma - ra - cà!

- - stri Ma - ra - cà!

cres.

(tutti adunandosi in gruppi distinti)

affrett. e cresc.

ALLEGRO (♩=442)

1° Gruppo dei Bassi

Ma per l'empio Porto - ghesse più spe- ranza o mai non v'è, non v'è, non

leggermente

1° Gruppo dei Tenori

TUTTI Ma per l'empio Porto -

2° Gruppo dei Bassi

più speranza omai non v'è, no, non v'è.

sostenuto **ff**

v'è, speranza omai non v'è no, non v'è.

ff

- ghesse più spe- ranza omai non v'è, non v'è, non v'è, speranza omai non

ff

2° Gruppo dei Tenori

FF TUTTI 1. Ten.

più speranza omai non v'è no non v'è non non v'è no non v'è

1° Gruppo
*sostenuto***FF** TUTTI 2. Ten.

v'è no non v'è non v'è non

no non v'è non v'è non

Contralti

no non v'è no non v'è no. Ma per l'empio Portoghese più speranza omai non

v'è non v'è non v'è

v'è non v'è non v'è

vibrato

2^a Sop.

Cont.

più speranza o mai non

sostenuto

v'è non v'è non v'è spe_ranza o mai non v'è.....

stacc.

TUTTI

*ff*4^a Soprani

v'è no non v'è. Ma per l'empio Portoghese più speranza o mai non v'è non v'è non

ff

no non v'è

Ten.

ff

no non v'è

Bassi

ff

no non v'è

*ff**f*

4! Sop. *sostenuto* *Cont.* *ff* *>*

più speranza o-mai non v'è no non

v'è speranza o-mai non v'è no non

4! Ten. *ff* *>*

no non

2! Ten. *ff* *>*

no non

Bassi *ff* *>*

no non

8

ff *>*

Supran. *>*

v'è no non v'è no non v'è no non v'è

v'è non v'è non v'è non v'è non

Tenori *>*

v'è no non v'è no non v'è no non v'è

v'è non v'è non v'è non v'è non

Bassi *>*

v'è non v'è non v'è non v'è non

8

Sop. NO!

Sop. NO!
 v'è!
 Ten. no! Tre.mi tre.mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai.mo -
 Bassi v'è! Tre.mi tre.mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai.mo -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in both hands, and a melodic line in the right hand with many slurs and accents.

Tutti

tutti
 tremi!
 - rè tre.mi tre.mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai.mo -
 - rè tre.mi tre.mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai.mo -

The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as in the previous section, with many beamed sixteenth notes and slurs.

tremi! tre - mi! tre - mi! la tri -
 - rè tre - mi tre - mi tre - mi tremi quel che of - fe - se la tri -
 - rè tre - mi tre - mi tre - mi tremi quel che of - fe - se la tri -
 8
 marcate
 tutta forza
 - bù degli Aimo - rè ahl
 - bù degli Aimo - rè tre - - - mi!
 - bù degli Aimo - rè tre - - - mi!
 8
 FF con strepito
 Ped.

energico *lunga tr*

ster.mi -

Di co - stui cadrà at.ter - ra - to, *ster.mi -* na.to, *ster.mi -*

energico *lunga tr*

Ped.

Sop. 1^a *na - to*

Sop. 2^a e Cont. *na - to!*

Ten. *na - to!*

lunga tr

na - to! o - gni ser.vo ed o - gni sgherro, fuoco e fer.ro, fuoco e

8

Ped.

1.^a Sop. *fer.ro! o . gni ser.vo ed o . gni sgher.ro, ogni a . si . lo ed o . gni*

2.^a e Cont. *fer.ro! o . gni ser.vo ed o . gni sgher.ro, ogni a . si . lo ed o . gni*

fer.ro! fer.ro

fer.ro! fer.ro

1.^a e 2.^a Sop. *lo . co, ferro e fuo.co ferro e fuo.co ferro e fuo.co ferro e*

Cont. *lo . co e fuo.co e fuo.co e fuo.co ferro e*

fuo.co e fuo.co e fuo.co e fuo.co ferro e

fuo.co e fuo.co e fuo.co e fuo.co ferro e

affrett. sempre e cres. string. molto

fuo-co ferro e fuo-co fer - ro e fuoco

fuo-co ferro e fuo-co fer - ro e fuoco

fuo-co ferro e fuo-co fer - ro e fuoco

fuo-co ferro e fuo-co fer - ro e fuoco

fer - ro e fuo - co!

fer - ro e fuo - co!

fer - ro e fuo - co!

fer - ro e fuo - co!

fer - ro e fuo - co!

tutta forza

CORO
Bassi *con accento feroce*

f *q* *>*

Ferroe fuo-co, lo giu-ria-mo quelle tor-ri strug-ge.

Sop.

f *q* *>*

Ferroe fuo-co, lo giu-ria-mo, quel-le tor-ri strug-ge.

Ten.

f *q* *>*

Ferroe fuo-co, lo giu-ria-mo, quel-le tor-ri strug-ge.

Bassi

f *q* *>*

-rà;..... ferroe fuo-co, lo giu-ria-mo, quel-le tor-ri strug-ge.

marcato

- rà;
- rà;
- rà;

f TUTTI

di - man san - gue di - ver - rà..... fi - no il vi - no che me -
- scia - mo di - man san - gue di - ver - rà..... fi - no il vi - no che me -
fi - no il vi - - - no..... che me - scia - mo di - man

scia - mo di - man san - gue di - ver - rà

scia - mo di - man san - gue di - ver - rà

san - gue di - man san - gue di - ver - rà

(con rabbia repressa)

sangue di - ver - rà! stermi -

(con rabbia repressa)

sangue di - ver - rà! stermi -

(con rabbia repressa) *f staccate e marcate*

sangue di - ver - rà! Di co - lui cadrà atterrato, stermi -

f staccate

- nato! ferro e fuoco, fino il vi - no che me -
 - nato! ferro e fuoco, fino il vi - no che me -
 - nato ogni a - silo ed ogni loco, ferro e fuoco, fino il vi - no che me -
 - sciamo sangue diver - rà di colui cadrà atter -
 - sciamo sangue diver - rà
 - sciamo sangue diver - rà
 - sciamo sangue diver - rà

- ra.to o_gni asi.lo ed o_gni lo.co

stermi.nato ferro e fuoco

stermi.nato ferro e fuoco

di colui cadrà atter . rato stermi.nato ognia . silo ed o_gni lo.co ferro e

ferro e fuoco lo giu . riamo quelle torri strugge.

ferro e fuoco lo giu . riamo quelle torri strugge.

fuoco.

- rà

- rà

ff

secca

affrett. cres.

Cont! Soli *1^o TEMPO*

f

Ma per l'empio Porto - ghesè più spe - ranza omai non v'è non v'è non

2ⁱ Bassi *f*

1^o TEMPO

Ma per l'empio Porto - ghesè più spe - ranza omai non v'è non v'è non

f

cres.

Cont. *sostenuto*

1^a Bassi

2^a Bassi *sostenuto*

Più speranza omai non v'è no non

v'è speranza omai non v'è ne non

4^a Sop.

2^a Ten.

v'è. Maper l'empio Porto - ghesse più speranza o mai non v'è non v'è non

v'è. Maper l'empio Porto - ghesse più speranza o mai non v'è non v'è non

v'è. non v'è non

v'è. non v'è non

cres.

1. Sop. **Tutti**

v'è spe_ranza omai non v'è più spe_ranza omai non v'è no non

1. Ten. più spe_ranza omai non v'è no non

2. Ten. *sostenuta* v'è spe_ranza omai non v'è no non

1. e 2. Bassi *sostenuta* v'è spe_ranza omai non v'è no non

Sop. v'è non non v'è no non v'è non non v'è

Cont. e 2. Sop. v'è non non v'è non non v'è non non v'è

Ten. v'è non non v'è non non v'è non non v'è

Bassi v'è non non v'è non non v'è non non v'è

f Tre-mi, tre-mi qualche of-fe-se la tri-bù degli Ai-mo-
v'è. Tre-mi, tre-mi qualche of-fe-se la tri-bù degli Ai-mo-
 no!
v'è.

cres. sempre

f -rè tre-mi, tre-mi qualche of-fe-se la tri-bù degli Ai-mo-
 -rè tre-mi, tre-mi qualche of-fe-se la tri-bù degli Ai-mo-
ff tre-mi!
ff tre-mi!

cres. sempre

Sop e Cont.

First system of the musical score. It features three staves: Soprano (Sop), Contralto (Cont), and Piano accompaniment. The Soprano and Contralto parts have lyrics: "rè tre - mi, tre - mi, tre - mi, tre - mi quel che of-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It continues the Soprano and Contralto parts with lyrics: "fe - se la tri - bù degli Aimò - rè tre - - -". The piano accompaniment includes a crescendo (cres.) and a fortissimo (ff) section, marked "tutta forza". The system concludes with a pedal point (Ped.) instruction.

- mi!

- mi!

ff *energico* *lunga*

- mi!

Di co - lui cadràtter - ra - to stermi -

ff *lunga* *Ped.*

stermi - na - to!

stermi - na - to!

ff *lunga*

- na - to stermi - na - to o - gni ser - voed o - gni sgherro. Fuo - co e

ff *lunga* *Ped.*

ff *f*

fuoco e ferro! o - gni ser-vo ed o - gni sgherro o - gni a -

fuoco e ferro! fer-ro

fer-ro fuoco e ferro! fer-ro

8

Sop. 4^a e 2^a *affrett. sempre*

Cont. - si - lo e o - gni lo - co ferro e fuo-co ferro e fuo-co ferro e

- si - lo e o - gni lo - co e fuo-co e fuo-co e

e fuoco e fuo-co e fuo-co e

e fuoco e fuo-co e fuo-co e

string. molto

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - ro e fuoco

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - ro e fuoco

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - ro e fuoco

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - ro e fuoco

string. molto

Ped.

UNITI

fer - ro e fuo - co!

fer - ro e fuo - co!

fer - ro e fuo - co!

Ped.

SCENA E DUETTINO

« Giovinetta, nello sguardo »

ANDANTE MAESTOSO.

FF **pesante** **P ORCHESTRA**

SUONO INTERNO

PIÙ MOSSO

CACICO (*Dall'alto della sua tenda*) *larga la frase*

Can - to di guer - ra

1.^o TEMPO **p** **grave** **cupo**

Ca al - la mia ten - da in - tor - no è can - to di vit -

Ca *- to - ria,*

ALL^o DECISO

ff ff ff

posanti

Cu *che del nem - co fiaccherà la bo - ria!*

ff

Ca *Degli Aimò - rè nel campo fulmine e*

ten: ff

Cu *l'o - dio, ed è vendetta un lam - - - po!*

ff

8

Ped.

molto legato
ALLEGRETTO (♩ = 88)

CACICO (*avanzandosi*)*(fieramente al Coro)*

f (aspro)

Ca - nie - ra? dov' è la fi - - glia

Ca - dell' odia - - to por - - to - ghe - - se?

stacc:

CECILIA

affrett: molto

(Qual mo - men - - to!)

(indicando Cecilia)

CORO

Ve - dila, è des - - sa!

Ve - dila, è des - - sa!

affrett: molto

ALL^o AGITATO (♩ = 444) (Il Cacico si avvanza maestosamente verso Cecilia)

f

cres: molto

(sollevando il velo di Cecilia)

CAC.

Ciel! che veggio io mai?

FF

8

8

3

3

LENTAMENTE (♩ = 72)

quale prodigio di bel - lez - za la na - tu - ra in lei tra - sfu -

dim:

ca - se!

ALL^o VIVO ($\text{♩} = 168$)

CORO

f Ma la donna al-te-ra stirpe è dei bianchi; cader

f Ma la donna al-te-ra stirpe è dei bianchi; cader

ALL^o VIVO ($\text{♩} = 168$)

p *f* *f* *f*

CEC: (con sgomento) Cie - - - lo! Ah! *aggrido*

CAC: (frapponendosi con violenza) de - - - ve! In - - die - - tro...

(Gli Aimorè, da questo punto, si avventano in massa alzando le clavi contro Cecilia. - Il Cacico si frappa con violenza)

de - - - ve!

ALL^o AGITATISSIMO ($\text{♩} = 420$)

f *ff*

ADAGIO

CAC: (cupo e con accento feroce)

Guai a chi o - sas - se sol - levar la mano... non lo vor - rebbe,

nol lo potreb - be il Di - o!

ff ADAGIO *ff* *f secco*

ff *p*

AND: ESPRESSIVO (♩ = 66)

f espress: *dim:*

3 *3*

CAC: *dolcemente* *CON MOTO* (♩ = 84)

Giovi - net - ta, nello sguar - do hai un

cres: dim: *p*

Ca
ciel d'a - more accol - to; nel tuo bian - co mesto vol - to non tra -

animato
Ca
- spare che vir - tu. Che se a ca - so a - mica sor - te or ti

Ca
trasse a me vi - ci - na, schiava no, ben - sì re - gi - - na

marc: *rall: dolce*
Ca
tu sarai della tribù, re - gi - - na, re - gina sarai della tri -

CEC:

(Oh! il pie - to - so sen - ti -
- bù.

espress:

PIÙ MOSSO (♩ = 408)

affrett: molto e cres:

- men - to che in co - stui si ge - ne - rò

affrett: molto e cres:

rall: *affrett:*
si gene - rò, di mio

CAC:

Giovinet - ta,
1^o Tempo
rall:

pa - dre è pio la - men - - - - - to

nello sguar - do hai un ciel d'a - more ac - colto, ah!.....

ah!..... di mio pa - dre è un pio lamen - -

1º Tempo

giovine - ta, nello sguar - do hai un

senza rall: *pp*

- to che entro il cor..... gli penetrò..... che entro il cor..... gli penetrò.....

ciel d'a - more accol - to; nel tuo bian - co e mesto vol - to non tra -

Ce *il cor gli pe-ne - trò.....* *pe - - -*

Ca *- spare che vir - tù. Che se a ca - so a - mica sor - te or ti*

animando

8

delicate

Ce *- - - ne - - trò!*

Ca *tras - se a me vi - ci - na, schiava no, ben-sì re - gi - - na*

animando

8

FF

Ca *tu sarai della tribù, re - gi - - na tu sarai della tribù,*

affrettando la frase

FF

Op. pp.

ah schiava no, ben-si re-gi-na

affrett. *dolcemente riten.*

Ca Ah!..... schiava no, bensì re-gi-na tu sarai della tri-bù..... re-

FF

CEC.

AGITATO. *a piacere ten.* *rall.* Oh!

Ca - gi - na, re - gi - na, ah! re-gina tu sarai della tribù, sarai della tri-

AGITATO.

Ce ciel!

Ca - bù.

1^o TEMPO.

CORO E TERZETTO

« Or bene, insano, »

(Si sente una grande agitazione in fondo dell'accampamento)

(M. M. ♩ = 160)

ALLEGRO VIVO

pp

CACICO

Qual ru - more!

cres.

S'appressa un prigioniero!

S'appressa un prigioniero!

CORO DI AMORE

(Un drappello di Aimorè conducono Pery prigioniero. Uno di essi tiene nelle mani le armi di Pery, meno l'arco ch'ei tiene appeso dietro le spalle)

CAC.

Un in-

CEC. (con gioia) PERY (scorgendo Cecilia)

- dia - - no! (Pe - ry!) (E sal - va... è

cres.

a piacere

sal - va... oh gio - ja!)

Tempo

col canto *marcate*

CAC.

con trasporto

Non m'in-ganno! costui mi sembrail fido dell'odiato Porto.

secondando il canto

(al Coro con gioia feroce)

- ghese... o pro - di,

in tempo chi di voi ebbe il merto di vin - cere la ti-gre del de - *a piacere*

ALL.^o DECISO (♩ = 108)

- ser - - - to?

Niuno l'ebbe, ria for_tuna

Niuno l'ebbe, ria for_tuna, niuno l'ebbe, ria for_.

ALL.^o DECISO (♩ = 108)

- tuna, solo il trasse prigio - niero, chè l'impavido guer - riero come un demone pu -

4^a Soli
Ma lorquando la sua
cres.
- gnò, come un demone pu - gnò! Malor -

1^a 2^a Soli
freccia, come turbi - ne di guerra, ma lorquando la sua freccia, come turbine di
- quando la sua freccia, ma lor - quando la sua

guerra, si - bi - la - va...ei cad - de a ter - ra; fu il de -

guerra, si - bi - la - va...ei cad - de a ter - ra; fu il de -

cres.

in tempo

(Oh..... ge - ne - ro -

- stin che lo do - mò!.....

- stin che lo do - mò!.....

col canto

f

rall.

- so!)

(ge - ne - ro -

Sempre in Tempo

f mormorando

Fu il de - stin che lo do - mò.....

c

- 80!)

Sostenuto

f *tr* *f* *dim.* *pp*

CAC.

(a Pery con fiera autorità)

ANDANTE MAESTOSO (♩ = 76)

Or be - ne, in -

M.S. *molto legato ed espressivo* *M.D.*

c

- sa - no, qual pensier, funesto ar - ca - no verso noi ti sospin -

c

- ge - a?

PERY (cupamente)

U - na e - ter - na, u - ni - ca i -

M.D. *pp* *sempre molto legato ed espress.* *M.S.*

CAC.

p

- de - a! La ri - ve - la e an - cor sal -

PERY (con accento feroce)

c

- var - ti po - trai for - se, o Guara - ny!... Ven - ni

PIÙ MOSSO

p

qui per tru - ci - dar - ti, ma la sor - te mi tra -

ALL.^o AGITATO (♩. = 408)

PERY

CAC.

- di! Sciagu - ra - to, e tu non sai che tu sfidi il pun - to e -

Scia - gu - ra - to!

scia - gu - ra - to!

Scia - gu - ra - to!

scia - gu - ra - to!

ALL.^o AGIT.^o (♩. = 408)

ff

sempre cres.

sempre agitato di più

PERY

CAC.

PERY

- stremo? Non mi cale! E tu mor - rai... Su, col - pi - te, non vi

agitando sempre più


(Gli Aïmorè fanno per avventurarsi su Pery,
ma il Cacico si frappone con violenza)

CAC.

te, mo, non vi te - - - mo.

No, fer -

ADAGIO

Oppure 
ri - to, con-su -

ADAGIO

pp *capo*

- mate!... con-sumato non è pu - re il sa-cro ri - to, consu -



Opp.

ANDANTINO SOSTENUTO (♩=80)

ben marcate.

pp

- ma - to..... non

- ma - to non è; pria che



f *stacc.*

f *ff* *f*

l'em - pio si-a sve-na - to esser de - ve appien com -



PIÙ MOSSO

- pi - to. Poscia l'uo - mo ma - le - det - to sa - rà

animato

CAC. (supplice al Cacicco) *agitato* *riten.*

No, non lo dir...no, non lo dir... cessa...non

pasto del banchetto agli anzian della tri - bù!...

cres. *agitato* *riten.*

riten. *rall.* **1^o TEMPO** (♩ = 76) **CAC.** (a Cecilia con ironia)

più! ah non lo dir... ces - sa... non più! Ah!..... io

riten. *rall.* **ff**

CAC. Pietà..... pietà... ple - tà di lui!... pie -

vo - glio, io stes - so e - leg - gerti..... a spo - sa del - la

f *M.S.*

- tà pietà deh!... sal - valo,..... pietà...

mor - te, onde il ri - gor ri - gor..... gli tem - peri.....

PIÙ MOSSO (♩=88)

PERV ah! deh!... sal - va - lo, o mi vedrai pe - rir!

(al Cacicco) Ah!.....

della fatal sua sor - te, del - la fatal sua sorte.

cres: *f*

PIÙ MOSSO (♩=88)

53126 N

PERY
animato

..... m'ir - ri - di pur... m'irridi pur...

f animato

m'irri-di pur... una..... in - tre - pi-do

FF **CEC.**
tu mi vedrai mo - rir! Ah! pie - -

CAE.

Il so; d'amor nell'e - stasi, d'amor nell'

f

CEC.
CAC.

- tà di lui, di me!

e - stasi morte sa - rà gio - ir, sarà gio - ir!

CORO

Nell'e - stasi d'a -

Nell'e - stasi d'a -

ff *cres.*

ff **GRANDIOSO** (♩ = 76)

PERY

pie - tà pie - tà di lui!...

Ah! m'ir - ri - di pur...

Ah! il so... d'amor nell' e - sta -

- mor, d'a - mor nell' e - sta - si

- mor, d'a - mor... morte sa - rà gio - ir... sa - rà gio -

ff **GRANDIOSO**

C: *pietà di lui!... pietà di lui!... pie - ta deh!*
 F: *m'irridi pur... m'irridi pur... ma..... in -*
 C: *- si..... morte sarà gio - ir..... morte sarà gio - ir gio -*
 G: *morte sarà sarà gioir gio -*
 F: *- ir..... morte sarà gio - ir..... morte sarà gio - ir gio -*
 C: *sal - valo, pie - ta deh! sal - valo*
 F: *- tre - pi-do ma..... in - tre - pido*
 C: *- ir..... morte sarà gio - ir, gio - ir..... morte sarà gio -*
 G: *- ir sa - rà gio - ir*
 F: *- ir..... morte sarà gio - ir, gio - ir..... morte sarà gio -*
 C: *affrett. sempre*
 F: *affrett. sempre*

N 53426 N

PERY Ah! pie-tà di lui pie-tà, o mi ve-drai pe -

CAC. Ah! tu mi vedrai mo-rir, tu mi vedrai mo -

- pi - - - - zio ... mor-te sa-rà gio -

sa - - - - - rà

sa - - - - - rà

FF **ALL^o DECISO** **affrettato** **f**

- rir pe - rir!

- rir mo - rir!

- ir gio - ir!

gio - ir!

gio - ir!

53428 N

INTRODUZIONE, BALLABILI E AZIONE MIMICA

Pery è tratto presso l'albero e legato.

(♩ = 484)

ALLEGRO RISOLUTO

Gli indiani si dispongono intorno al campo. Il Cacico prendendo Ceellia per la mano la conduce

a sedersi sul trono.

Nel fondo alcune vecchie dipinte a liste nere e gialle preparano una gran braglia, lavano una

F ALL° BRILLANTE (♩ = 432)
marcato

pietra che deve servire di mensa, ed affilano i loro coltelli d'osso.

sf

Un palo è piantato presso la mensa, e un indiano fa cenno a Pery che su quel palo sarà inflitto

sf

fra poco il suo capo.

In questo punto entra.

f

no dalla destra e sinistra del fondo le più belle giovani della tribù ballando, queste saranno divise in tre o quattro gruppi distinti.

cres.

BRILLANTE

First system of musical notation. Treble staff: chords with '5' and slurs. Bass staff: eighth notes with accents. Key signature: two sharps.

Second system of musical notation. Treble staff: chords with '5' and slurs. Bass staff: eighth notes with accents. Key signature: two sharps.

In questo punto i gruppi si riuniscono sul davanti.

Third system of musical notation. Treble staff: chords with slurs. Bass staff: eighth notes with slurs. Key signature: one sharp.

Fourth system of musical notation. Treble staff: chords with slurs. Bass staff: eighth notes with slurs. Key signature: one sharp.

Fifth system of musical notation. Treble staff: chords with slurs. Bass staff: eighth notes with slurs. Key signature: one flat.



In questo punto i detti tre



o quattro gruppi formano un circolo in mezzo alla scena essendo la danza sempre rapidissima.



Il detto ballabile prende il primo carattere.

Ad un cenno del Cacico tutti si fermano in diagonale a destra del pubblico

ed in atto riverente al Cacico.

AND.^{te} ESPRESSIVO (♩ = 69)

Il Cacico in piedi al trono fa un cenno alla più bella indiana, questa corre subito verso il Cacico;

pp

riceve da lui alcuni frutti, poi un vaso di vino che va ad offrire a Pery, e che Pery ricusa.

marcate
FFF poco riten.

estremamente Piano

ppp a Tempo

animando e cres. sempre più
FP

Riceve poscia una specie di spada d'osso, e gli offre anche questa, che Pery lascia tosto cadere al

First system of music. The treble staff has a melodic line with triplets and eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of triplets. The dynamic is marked *p*.

Second system of music, marked *suolo.* The treble staff continues the melodic line with eighth notes and triplets. The bass staff has a steady triplet accompaniment.

Il Cacico seguito dalle quattro guardie Indiane, prende Cecilia per la mano e si dirgono verso il fondo con 8-----

Third system of music, marked *stringendo sempre*. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff features a very dense and fast triplet accompaniment.

del campo per dar luogo alle bizzarre danze. Le danzanti, sempre in diagonale fino a questo punto, s'in- con 8-----

Fourth system of music, marked *FF ALL. VIVO*. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff features a rhythmic accompaniment of triplets. The dynamic is marked *FF*.

chinano al passaggio del Cacico e suo seguito.

Fifth system of music, marked *FF*. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff features a rhythmic accompaniment of triplets. The dynamic is marked *FF*.

PASSO SELVAGGIO

Questo ballabile sarà composto di uomini e donne della tribù.

(♩ = 84)

ALLEGRETTO
MARCATO



dolce

a Tempo

p scherzando

tr *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f*

8

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

tr *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f*

p *ff*

Attaca in battuta
immediata il pezzo
seguente.

3 2 4

PASSO DELLE FRECCIE

N. B. Osservare ciò che è detto nell'ultima battuta del Passo Selvaggio.

(♩ = 104)
ALL.^o DECISO

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes (3) and a sixteenth-note triplet (6). The bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *cres. molto*, *ff*, and *pp*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a triplet (3) and a sixteenth-note triplet (6). The bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *pp*, *ff*, and *riten.*. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking *LARGO espress.* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet (3) and a sixteenth-note triplet (6). The bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *p* and *rapidissimo*. The key signature changes to one sharp (F-sharp), and the time signature is 2/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet (3) and a sixteenth-note triplet (6). The bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *pp*. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp), and the time signature is 2/4.

ALL.^{to} ALLA MAZURKA (♩ = 92)

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, with a trill marked with a '7' and a sixteenth-note figure marked with a '6'. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system continues the musical piece. It starts with a forte piano (*fp*) dynamic. The right hand has a trill marked with a '7'. The left hand includes a measure with a sharp sign above it. A *dim.* (diminuendo) marking is placed over the right hand in the third measure. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.^a'.

The third system begins with a second ending bracket labeled '2.^a'. The right hand features a series of chords, with a *staccato* marking below the first measure. The left hand continues with its eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fourth system continues the piece. The right hand plays a series of chords, some marked with a '4' above them. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and a melodic line with a trill. The bass clef staff has a simple accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a simple accompaniment. *f p* (forte piano) markings are present in both hands.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a simple accompaniment. *f p* (forte piano) markings are present in both hands.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a simple accompaniment. *rapido* (rapid) and *sf* (sforzando) markings are present in both hands.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a simple accompaniment. *stacc.* (staccato) and *p* (piano) markings are present in both hands.

scherzando

8

8

cres.

ff

Ped.

tutto ff

G 53426 G

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a '6' above it. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A 'dim.' (diminuendo) marking is present above the treble staff in the third measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a 'pp' (pianissimo) marking in the first measure and a 'dim.' marking in the second measure. A 'p' (piano) marking appears in the third measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex, dense texture with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a steady harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff maintains the dense, beamed sixteenth-note texture. The bass staff continues with a steady harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a 'pp' (pianissimo) marking and a 'cres.' (crescendo) marking in the third measure. The bass staff continues with a steady harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand plays a series of ascending eighth-note chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *stacc.*, *cres.*, and *sempre cres.*

Second system of musical notation. The right hand continues with ascending eighth-note chords. The left hand accompaniment features some longer note values and rests. A slur connects the end of the second measure to the first of the third.

Third system of musical notation. The right hand features a *dim.* (diminuendo) marking. The system is divided into three measures, with the last two labeled *1.^a* and *2.^a*. The left hand has a *p* (piano) dynamic in the final measure. Pedal points are indicated by *Ped.* and diamond symbols.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a rapid eighth-note passage marked *pp* (pianissimo). The left hand accompaniment is marked *senza rallentare* (without slowing down). Pedal points are indicated by *Ped.* and diamond symbols.

Fifth system of musical notation. The right hand features a rapid eighth-note passage marked *dim.* (diminuendo). The left hand accompaniment is marked *cres. molto* (crescendo very much). The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. Pedal points are indicated by *Ped.* and diamond symbols.

GRAN MARCIA - BACCANALE INDIANO

N.B. (Le donne che formavano il *PASSO* delle frecce restano immobili ai primi suoni

MAESTOSO
MARCATO

ff *cupo* *f*

della *MARCIA*; e in atto di ascoltare, vanno retrocedendo poco a poco lasciando vuota la scena per dar luogo allo sfilare della *Trjbu*.)

pp cupo

ALLEGRETTO ($\text{♩} = 108$)

Gli strumenti selvaggi partono dalla 3^a quinta a dritta e facendo un mezzo circo da -

f

vanti al proscenio, prendono posto alla sinistra della Banda ordinaria, la quale si troverà al suo posto come indica il libretto.

f

334 12 Ragazzi indiani con giuocattoli.

Banda ordinaria

(incomincia lo sfilare di tutta la tribù del ponte)

8

brillante

8

8

marcate

8

12 Ballerini con Clavi.

Orchestra

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of sixteenth-note chords with fingerings 6, 6, 6, 4, 3, 2. Bass staff features a series of sixteenth-note chords with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4. A dynamic marking *f* is present.

Second system of musical notation. Treble staff features a series of sixteenth-note chords with fingerings 5, 4, 3, 4, 3, 2. Bass staff features a series of sixteenth-note chords with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 2. A dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. Treble staff features a series of sixteenth-note chords. Bass staff features a series of sixteenth-note chords. A dynamic marking *f* and the instruction *cres: sempre* are present.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a series of sixteenth-note chords. Bass staff features a series of sixteenth-note chords. A dynamic marking *f* is present. The word *Oppure* is written above the treble staff.

12 Ballerine I^o GRUPPO

f *Animato*

12 Ballerine II^o GRUPPO
marcate



20 Coristi bassi con Clavi.

8



8



8



14 Coriste donne con lance f° GRUPPO



Da questa prima battuta degli istrumenti selvaggi, il primo ed il secondo gruppo delle danzanti si avvanza facendo dei gran salti di slancio molto accadenzati colla musica sino al proscenio, e dopo continuano sempre le svariate danze fino alla comparsa del Cacico sull'alto del ponte e formando un gran circo unite insieme s'inchinano all'arrivo del Cacico che si ferma in piedi sulla Palanchina in mezzo alla scena.

Strumenti selvaggi

First system of music for 'Strumenti selvaggi'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, including a sixteenth-note run marked with a '6'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also featuring slurs and accents.

Second system of music for 'Strumenti selvaggi'. It continues the melodic and harmonic themes from the first system, with similar slurs, accents, and a sixteenth-note run in the treble staff.

20 Coristi tenori con archi e frecce

20 Coristi tenori con archi e frecce

f° scherzando

First system of music for '20 Coristi tenori con archi e frecce'. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of music for '20 Coristi tenori con archi e frecce'. The treble staff continues the rapid melodic line. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The word 'misurate' is written above the bass staff in the third measure.

Third system of music for '20 Coristi tenori con archi e frecce'. The treble staff continues the rapid melodic line. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is written above the treble staff in the first measure.

14 Coriste con frecce lunghe II.^o GRUPPO

8

f *leggero*

cres:

8

8

f *elegante*

8

Il Cacico in piedi nella Palanchina portata da quattro comparse indiane.

ff

Cecilia verrà dietro il Cacico e seguita dalle otto vecchie dipinte di giallo e nero e lunghi

marcato

coltelli d'osso alla mano.

f *dim:* *riten: sino al*

MARZIALE (♩ = 104)

f legato

32 Comparese indiani con ombrellini che non oltrepassano il

secondo piano del ponte ed incrociandosi fra loro, sempre fra l'alto e basso del ponte, si ferme_

ranno soltanto all'ultima battuta della Marcia.

DANZE

Un poco più di moto

f

The image shows a musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of two systems. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Cres." and "Ped.".

Le danze continuano Il Cacico in piedi nella Pa-

lanchina si ferma in mezzo alla scena attorniato dalle danzatrici, le quali ora con danze rapidissi-

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a bass line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with a repeating eighth-note pattern. The vocal line includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

me, ora incrociandosi fra loro, finiscono facendo omaggio al Cacico a destra e a sinistra.

me, ore incrociandosi fra loro, finiscono facendo omaggio al Cacico a destra e a sinistra.

marcato senza rall:

1^o TEMPO CON MOTO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a half note chord (F3, B-flat2, E-flat3) marked with an accent (^), followed by eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note chord (F2, B-flat2, E-flat3) marked with an accent (^) and a piano (p) dynamic, followed by eighth-note and sixteenth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including eighth-note triplets and sixteenth-note runs, with various accidentals (flats and naturals). The lower staff continues with eighth-note and sixteenth-note patterns, maintaining the piano dynamic.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff includes sixteenth-note runs and chords. The lower staff continues with rhythmic patterns. A crescendo marking "cres:" appears in the final measure of the system.

The fourth system is marked "Animato" in the upper left. It features rapid sixteenth-note passages in both staves. The upper staff includes a sixteenth-note sextuplet in the final measure. The lower staff includes a crescendo marking "cres:" and a "Ped." (pedal) instruction. The system concludes with a double bar line and a common time signature "C".

LO STESSO MOVIMENTO

I ballerini uomini si fermano in fondo. I coristi uomini si fermano a destra davanti la

fff marcato il canto

banda. Le donne a sinistra. All'ultima battuta della Marcia tutti alzano le loro clavi e frecce.

Le danzanti fanno quadro a dritta e a sinistra.

marcato

fff

fff

SCENA

« Il passo estremo »

(Dall'alto della Palanchina, in piedi, nel momento in cui finisce la Marcia e cessano le danze)

CACICO

Cessâr l'e - se - quie.

(♩ = 484)

ALL. VIVO

ANDANTE MAESTOSO (♩ = 60)

dim:

ANDANTINO (♩ = 84)

legg. e con accento

(avanzandosi verso Pery e Cecilia)

CAC:

(a Cecilia)

Tu, gentil re -

c *f* *na, qual'è tra noi co-stume, concedi la suprema ora fe - li - ce d'un posse - du - to a -*

col canto

c *mor!* *(con ironia)* *Un tuo ba - cio, un tuo am -*

doles *f con moto leggero*

c *- ples - so in - fondano al suo cor gio - ia sì vi - va, che il mo - rir gli sia gra - to*

dolce *rall:* *(con passione)* *cres:*

c *nella dolcezza di sapersi ama - to, nella dolcezza di sa - per - si ama - to!*

ritani

c *(agli altri)* *a piacere* *Or si trag - ga o -*

ALL² NON TROPPO *(♩ = 400)* *Strumenti selvaggi* *AND^{te} MOD^{to}* *col canto*

(a Pery e Cecilia)

o - gnu - no E mentre il passo estre-mo omai s'appre - sta,

(lanciando su Cecilia e Pery uno sguardo minaccioso)

e ve - gliere - mo su voi dal - la fo - re - sta!

(tutti si avviano lentamente)

ALLEGRETTO (♩ = 72)

CACICO (allontanandosi)

Soprani Il passo e - stre - mo omai s'ap - pre - sta,

Tenori Il passo e - stre - mo omai s'ap - pre - sta,

Bassi Il passo e - stre - mo omai s'ap - pre - sta,

c

Contratti Soli

veglie-re-mo su voi dal-la fo-re-sta!

veglie-re-mo su voi dal-la fo-re-sta!

veglie-re-mo su voi dal-la fo-re-sta!

veglie-re-mo su voi dal-la fo-re-sta!

c

Tutti

ve - - glierem ve - - glie-rem.....

ve - - glierem ve - - glie-rem.....

ve - - glierem ve - - glie-rem.....

ve - - glierem ve - - glie-rem.....

lunga

lunga

GRAN SCENA E DUETTO

349

« *Perchè di meste lagrime* »

ALLEGRO AGITATO.

agitato e interrotto

f

Tempo rubato

Tempo rubato

PRESTO

DECISO

f cres:

CECILIA (slanciandosi a lui)

ten:

ten:

Eb - ben, che fu..... del ca - ro

col canto

ten:

f

IN TEMPO (con trasporto)

MENO MOSSO

ten:

padre? Oh! gioia... cento gra - zie ti

PERY

Des - so è già sal - vo, ti calma.

IN TEMPO

f col canto

f

ten:

1.^o TEMPO

(con affanno)

C *rendo... ed or fuggi, deh fuggi... t'in - vo - la, t'in -*

P *No, giam -*

1.^o TEMPO

C *- vo - la, t'invo - la, fug - gi...*

P *- ma - i, giam - ma - i, il fa - to mi - o quì m'inca - te - na;*

C *fug - gi, t'in vo - - - - la, fug -*

P *ri - - maner degg' i - - - - o!*

C *fug - gi, t'in vo - - - - la, fug -*

P *ri - - maner degg' i - - - - o!*

C
- gi! Deh! non sprezzar sì al - tie - ro la sorte che ti a -

espress:

C
- spet - ta, l'a - tro - ce lor ven - det - ta si sfrene - ri - a su

(sotto voce con affanno)

C
te... deh fuggi... fuggi fuggi...

VERY

I gior - ni miei non cu - ro, che im - por - ta il vi - ver

C
fuggi fuggi... Ah.....l'atroce lor vendet - ta, a

P
mi - o? Nè uo - mini, nè Di - o.....saranno inciam - pia me, sa -

*affrett.**tenz.*

tro - ce lor ven - det - - - - - ta sisfreneria su
 ran - no inciam - pia me!

f *col canto*

te...
 Ah! fi - - - glio qua - - le son io del - la fo - re - - sta, non pa -

Ma tu va - neg - gi?
 ven - to, non pa - ven - to, non pa - vento il fa - to!

ff *f*

f *con slancio*

C *Ab* deh! non sprezzar deh! non sprezzar ...

P *f* *con slancio*

Se ti sem- - bro in- - sano a' miei di - se - - gni t'oppor-
 - re - sti in va - no, t'op - por re - sti in - van t'opporresti in -

f

C fug- - gi fug- - gi ah! *ten:*

P - re - sti in va - no, t'op - por re - sti in - van t'opporresti in -

f

dolce *ALL^o AGITATO (♩ = 168)*

C ah! Se m'a - mi deh! sì fie - - ro non favel -

P - vano!

f *ALL^o AGITATO (♩ = 168)*

lar - mi, o mio fedel, ten pre - go, che se il destin se -

ve - ro mi nie - gas - se di sal - var - ti in tal mo -

PERY

Ciel

mento, ah! di duolo mori - rei, in cor lo sen - to! in cor lo

ten: doloroso

P

Violoncello

sen - to!

Violoncello

ten

PERY *AND!e MODERATO**a mezza voce con affetto**come un gemito*

Per-chè di me - ste lagrime vai tu bagnando il

*f**p*

ci - glio? Vi - cino a te, bell' ange - lo, non so temer pe -

*con slancio f**p*

- ri - glio: sul fato mio non piangere, deh! frenai i tuoi so -

*dolciss: f p**Ped**poco riten:**in tempo*

- spir, i tuoi sospir, deh! lasciami, o Di - o, al fianco tuo mo -

col canto

agitato *riten:*

-rir, al fianco tuo mo-ri- deh! lasciami deh! lasciami morir al

agitato *riten: col canto*

CEC:

UN POCO PIÙ DI MOTO (♩ = 96)
con affanno

Ah! che di-ci? ah! non ri-

fian.co tuo, deh! lasciami, o Dio mo- -rir!

UN POCO PIÙ DI MOTO (♩ = 96)

agitato

-pe- -tere que- sta tu- - a fa- tal pa- ro- -la, salvar ti

allarg:

vò; quest'ul- -tima speran- za mi con- sola: salvar ti vò, salvar ti

allarg: colla parte

C
P
PERY
vò! sal - - var - - ti
mezza voce *animando*
Perchè di meste la - grime vai tu..... bagnando il ci - glio? vi - cino a
1^o TEMPO
M. D. M. D. M. D.

C
P
anim. e cres. *animato*
salvar..... ti vò..... Ah col
te..... vicino a te..... qual avvi mai, qual avvi mai pe - ri - glio?
anim. e cres. *f*

C
P
sanguemio dei bar - ba - ri si pla - cherà il fu - ro - re; io
Ah!..... per - - chè?
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

C
re-sto qui, tu in - vo - la - ti..... t'affido il ge-nitor, il ge - ni -

Ped. Ped. Ped.

PIÙ MOSSO AGIT^o
PERY *agitato*

C
- tor. No, tempra i tuoi martir, no, tempra i tuoi mar.

CEC. *ten.*

P
- tir. T'af - fido il ge - ni - tor, t'af-fi-do il ge - ni -

col canto

ALLEGRO VIVO (♩=200) *rall.*

C
PERY - tor, t'affido il ge - ni - tor, t'affido il ge - ni - tor..... *lunga rall.*

No, no, no, no, Ah!

agitato *rall.*

AND^{te} MODERATO
quasi Adagio

con slancio

Tu in - vo -

Ah! per - chè di me - ste la - gri - me ah!.....

dolciss.
Ped.

ff legg.

Ped.

affrett.

cres.

affrett.

- la - ti, t'affido il ge - nitor, t'affido il

per - chè di me - ste la - gri - me

affrett. cres.

affrett.

ge.nitor, il ge - ni - tor. ah in - vola - ti...

dolciss.

per.chè di me - ste la - grime vai tu bagnando il

ten.

f

riten.

f *3* *3* *rall.*

Ah!..... t'af - fi - do..... il geni - tor!

f *riten.* *rall.*

ci - gliò?... m.s. Deh! fre - na i tuoi mar - tir!

f *pp*

PERY

MODERATO a piacere

Con la mia morte io sal - vo

8 *morendo* *MODERATO* *f*

CEC. *agitato**ALL. AGIT.º (♩=176)*

8 *f* *ppp*

il geni - to - re e te! Stranomistero è que - sto, deh! lo pale - sa a

PERY *declamato*

me!... Ma non an - co com - pren - de - sti qual de tuoi saria lo

CEC. *agitata*PERY *con forza*

scempio? Ciel!... che par - li... chedi - ce - sti? Che a me so -

lo qui s'a - spetta di pu - nir e strugger l'empio... Oh! Pe - ry, no,

rall. dim. con accento feroce CEC. *rall. MOD.to*

ALL. AGIT.º come prima (♩ = 460)

no, non pro - se - gui - re, deh! ti ser - ba all' a - mor

mi - o. Io t'a - mo, io t'amo, ti ser - ba all' amor

PERY

Ta - ci ta - ci... ah! no, non dir - lo giunse

affrett. *rall.*

C mi - o, io t'a - mo, oh Pe - ry!

P l'o - ra, giun - se l'o - ra di mo - vir, giunse l'oragiu - se l'ora di mo -

affrett. *rall.*

Ped. \oplus

ALL^o VIVACISSIMO ($\text{♩} = 182$) *Tempo a Cappella*

P - rir!

marcatissimo **ff**

(interno) di Almorè Mor - te! mor - te! mor - - te!

Mor - te! mor - te! mor - - te!

ALL^o VIVACISSIMO ($\text{♩} = 182$) *Tempo a Cappella*

ff Suono interno

ff *marcatissimo* **fff**

il tradi - to - re dal Ca - ci - co fu dan - na - to; il tradi - to - re dal Ca -

ff *marcatissimo* **fff**

il tradi - to - re dal Ca - ci - co fu dan - na - to; il tradi - to - re dal Ca -

ff *marcatissimo* **f**

f
- ci - co fu dan - na - to; sia tra - fit - to, sia sbra - na - to da - gli an -

f
- ci - co fu dan - na - to; sia tra - fit - to, sia sbra - na - to da - gli an -

CEC.
f *ten.* *ten.*
Ahi... le ti - gri! sei per -

- zian del - la tri - bù...

- zian del - la tri - bù...

ff ORCH: *rall.*
Ped.

ALL.^o VIVO AGIT.^o (♩ = 200) *cres. sempre*

- du - to, più sal - var - ti non po - trò! più sal

f *cres. sempre*

grandioso **PERY**

- var - ti non po - trò!... Che mai fe - sti? Qui te -

marcate *affrett.* (tranguendo, non visto da Cecilia, un piccolo oggetto che tiene appeso al collo)

- muto gli assas - si ni atten - de - rò!

(Cecilia, affranta, si volge verso il fondo e vi resta in atto di preghiera)

AND:^{te} PATETICO (♩=84)

tutta forza *fff* *ppp* *ppp dolciss.*

(da sè, dolente)

Tutto è fi - ni - to!

dim. *dim.*

p Oh dol-ce so-gno d'amor!... fran-ger mi sen-to il

8

p cor! franger mi sento il cor!.....

8

ten. *sf dim.* *ANDANTE* (♩ = 84)

Ce-ci-lia, ad-di-o!

pp *leggero*

W.S. *dolente* *W.S.*

poco riten. *Ped.*

(In estasi)

PEKI

Oh, mia ca - pan - na! oh! fer - ti - li

val - li paterne, ad - di - o... Deh! rac - coglie - te

l'ul - timo so - spir del lab - bro mi - o!

Oh, mia ca - pan - na, oh! fer - ti - li valli pater - ne, ad

molto cres: *secca* *pp dolciss:* *esaltandosi* *ten:*

ms. *Ped.* *pp* *pp*

Ah!..... ciel pie- - tà..... di quel sì fido cor..... di quel sì fi-do
 - dio..... *delicate* Oh! *cres:*
sciolte
 Ped.

- cor oh! ciel pie- - tà, pie- - -
 mia ca - panna! oh! fer - - ti - - li val - li pa - ter - - ne, ad -
 con 8 -
 Ped. Ped. Ped. Ped.

- tà..... di quel sì fi - do
 - di - - - o, ad - di - o, ad - di - - -
 con 8 -
cres: grandioso *ff* *grandioso* *al frett: molto*
 Ped. Ped. Ped. Ped.

TEMPO AD LIBITUM

C

cor!

declamato forte

- o! E poi che sen-to spegner-si la vi-ta dentro il

TEMPO AD LIBITUM

sf *secondando il canto*

f *strepitoso*

ALL.^o DECISO

C

(bacia l'arco e lo spezza) Oh!

risoluto

cor,... l'ar-co temu-to in - fran - gasi del ge - ni -

ALL.^o DECISO

f *Ped.*

ALL.^o AGITATO (♩ = 484)
agitato con affanno

C

cie-lo, che ve-di quest' o - ra fu - ne - sta, l'or - ren - da tem - pe - sta sol

- tor!

ALL.^o AGITATO (♩ = 484)

f

C
 puoi di-ra - dar. L'af - fan-no che l'al - ma già tut - ta m'as - sa - le coll'

C
 an - sia mor - tale mi la - ce-ra il cor, coll' ansia mor - ta - le mi

riten: *allarg:* *rall:* **1^o TEMPO AGITATO**

C
 PERI la - ce-ra il cor.
con entusiasmo
 Un Nu - - me m'i - spi - - ra, mi ren - de più for - te, ho in

ALL^o MOSSO (♩ = 460)

f e cres:

P
 pet - - to la mor - te, ma non so tre - - mar. Di fronte la

A Si può omettere sino al **B**
MENO FIVO (♩ = 88)

ritenuto
Ped. *tremolo*
Ped.

vedo, la guardo, la sfido, e tut - to de -

ff *p* *Ped.*

CEC: ALL^o VIVO (♩ = 460)

Oh!

- rido col forte mio cor, col for - te mio

ALL^o VIVO (♩ = 460) *ff*

1^o TEMPO

cie - lo, che ve - di quest' o - ra fu - ne - sta, l'o - ren - da tem -

cor! Di fron - te la ve -

1^o TEMPO

p

rall: **GRANDIOSO** (♩ = 460) *tutta forza*

B

- pe - sta sol puoi di - ra - dar - - - - - L'affanno che

- do, la guar - do, la sfi - - - - do. Di fronte la

rall: **GRANDIOSO** (♩ = 460) *marcatissime*

Ped.

l'al - ma già tut - ta m'as - sa - - le coll' an - sia mor -

ve - - do, la guardo, la sfi - - do e tut - to de -

Ped.

ALL? VIVO (♩ = 476)

- ta - - le coll' ansia mor - ta - - le coll' ansia mor -

- rido col forte mio cor! de - rido col forte mio cor! de -

ALL? VIVO (♩ = 476)

C *ta - le mi la - ce - ra il cor.....*

P *rido col forte mio cor, de - ri - do col for - te mio cor.....*

8- *ff*

C *VIVO.*
Oh ciel!

P *mio cor!*

8- *f* *ff VIVO.*

8- *ff*

INVOCAZIONE

« O Dio degli Aimorè »

(M. M. 192)

ALL. FURIOSO.

(Detti: il Cacico seguito da tutta la tribù degli Aimorè)

LO STESSO MOVIMENTO

(entrando minacciosi)

CACICO (ai suoi)

Mor - - - - - te! Fine al-

Mor - - - - - te!

Mor - - - - - te!

LO STESSO MOVIMENTO

che fanno per avventarsi su Pery)

Meno mosso a piacere

l'i - re... Or si

compia il sa - cro ri - to.

(gli Almorè fanno atto di alzar le armi su Pery, ma il Cacico li trattiene)

ALL.^o FURIOSO (♩=192)

forte declamato

Sia tra - fit - to, sia sbra - na - to. No: sol per mia

ALL.^o FURIOSO (♩=192)

col canto

Sia tra - fit - to, sia sbra - na - to.

MODERATO *a piacere*

mano ei dee cader col - pi - to... Ma pria prostrati al

col canto

AND^{te} CON MOTO

suolo il Dio degli Aimo - rè tutti im - plo - riamo, e la vit - tima a

AND^{te} GRANDIOSO (♩=80)

lui pre - gan - do of - fria - mo.

fp capo *ff*

fff *pp*

(Tutti, meno il Cacico, Cecilia e Pery, s'inginocchiano)

AND.^{te} SOSTENUTO (♩ = 58)

CACICO (levando al cielo le mani) *f* *pp*

O Dio degli Ai - morè..... a noi ti

cres. f dim. *pp sottovoce*

volgi or tu..... tut - ta si prostra a te..... la tua fe - del tribù.....

riten. (tutti s'inginocchiano, meno il Cacico)

.....la tua fedel tri - bù.

dim.

pp sottovoce sf >

O Dio degli Aimo - rè..... a noi ti volgi or

pp sottovoce sf >

O Dio degli Aimo - rè..... a noi ti volgi or

pp sottovoce sf >

O Dio degli Aimo - rè..... a noi ti volgi or

pp *pp sottovoce* *sottovoce pp*

sf > *f >* *dim:*

tut... tut...ta si prostra a te • senza portamento

sf > *f >* *dim:*

ta;... tut...ta si prostra a te senza portamento

sf > *f >* *dim:*

tut... tut...ta si prostra a te • senza portamento

sf > *sf*

CAC.

LARGO (♩=63)

sostenuto e marcato

Dal trono tuo di-scen - di, Nume del ciel pos-

la tua tri - bù.

la tua tri - bù.

la tua tri - bù.

LARGO (♩=63)

- sen - te, che par al sol ri-splen - di sul - la fedel tua gen - te.

p animando

O Dio degli Aimo - re a noi ti volgi or

O Dio degli Aimo - re la tu - a fedel tri - bù la

O Dio degli Aimo - re la tu - a fedel tri - bù la

O Dio degli Aimo - re la tu - a fedel tri - bù la

animando

p

CECILIA

affrett. a poco a poco

Ah! ciel!

PERY

Ah! ciel!

CAC.

tu;
Soprani 1!

tutta si prostra a te,..... si prostra a te,..... si prostra a

tu - a fe - del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

Soprani 2!

tu - a fe - del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

tu - a fe - del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

tu - a fe - del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

affrett. a poco a poco e cres.

F

PIÙ MOSSO (♩=80)
FF

ciel! ah! ciel! ciel!

ciel! ah! ciel! ah!

te si prostra a te a te.

prostra a te o Dio degli Aimo - rè ah.....

prostra a te o Dio degli Aimo - rè ah.....

prostra a te o Dio degli Aimo - rè Dio degli Aimo - rè Dio degli Aimo -

prostra a te o Dio degli Aimo - rè Dio degli Aimo - rè Dio degli Aimo -

PIÙ MOSSO (♩=80)
FF

cres. molto marcate ten. ANDANTE MOSSO (♩=80)

ciel! gran Dio gran Dio del ciel!

cres. molto marcate ten. espressivo

ah! gran Dio gran Dio del ciel!

Di questo breve amor il fuo - co struggi.

cres. molto marcate ten.

ah! o Dio degli Aimò - rè

ten.

ah! o Dio degli Aimò - rè

cres. molto marcate ten.

- rè o Dio degli Aimò - rè

ten.

- rè o Dio degli Aimò - rè

cres. molto FF marcate ten. ANDANTE MOSSO (♩=80) pp

p *crps.*

Ab.....

ff

tor..... Il sangue del guerrier ca - du - to prigio -

ff

offriamo a te

ff

offriamo a te

ff

offriamo a te

ff

offriamo a te

f

ff

poco a poco **FF con anima** *ten.*

gran Dio gran Dio del ciel!

FF *ten.*

Per lei sol fre - mo, ah - mè!

ten.

- nier... caduto prigio - nier... L'estremo suo de -

FF *ten.*

offriamo a te of - friamo offriamo a te!

FF *ten.*

offriamo a te of - friamo, offriamo a te!

FF *ten.*

offriamo a te of - friamo, offriamo a te!

FF *ten.*

offriamo a te of - friamo, offriamo a te!

ten.

FF con anima *ten.* *pf*

Ped. Ped.

oh - ciel! oh

ahi - mè! ahi -

sempre affrett.

- sir, l'e - stre - mo suo so - spir..... l'estremo suo de - sir.....

offriamo a te offria - mo a

offriamo a te offriamo a

offriamo a te offriamo a

offriamo a te offriamo a

affrett.

cres. ed affrett.

Ciel! ciel..... ciel..... ciel..... gran Dio del ciel che a-

- mè! ahì - mè ahì - mè ahì - mè per lei, per lei sol

l'estremo suo so-spir, a te, a te, a te.....

cres

te offriamo a te of - fria - mo a te

te offriamo a te of - fria - mo a te

cres

te offriamo a te of - fria - mo a te

te offriamo a te of - fria - mo a te

cres. ed affrett.

Ped.

GRANDIOSO, Energico

FF *cres:*

- do - ro, spe - me ed a_i - ta implo - ro so - lo da

FF

fre - mo, ma..... inva - - no inva - no ahi.

FF *marc.*

of_friamo a te of_fria - mo, offriamo a te offria - mo a

FF *FF*

of_friamo a te, ah! ah! Dio degli Ai - mo -

FF *FF*

of_friamo a te, ah! ah! Dio degli Ai - mo -

FF

of_friamo a te of_fria - mo a te of_friamo a

FF

of_friamo a te of_fria - mo a te of_friamo a

GRANDIOSO, Energico

FF *cres:*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *FF* *Ped.*

C *p* *a piena voce* *smorz.*
 te! oh ciel! oh
 P *p* *rall.*
 - mè! ahi - - mè! ahi -
 C *p* *a piena voce grandioso* *smorz.*
 te o Dio degli Aimo - rè tutta si prostra a
p *rall.*
 - rè, o Dio degli Aimo - rè tutta si prostra a te
p *a piena voce* *smorz.*
 - rè, o Dio degli Aimo - rè tutta si prostra a te a.....
pp *rall.*
 te a te a
pp *a piena voce* *smorz.*
 te a te a
Ped. p *pp* *rall.*
 Ped. Ped. Ped. Ped.

Tutta forza

molto dim. *ff* *pp* *sottorocce* *cres.*

ciel! ah! gran Dio gran Dio del ciel.....

molto dim. *ff* *pp*

... mè! ah! ahimè, in_vano ahimè.....

molto dim. *ff* *pp*

te ah! o Dio degli Aimò - rè.....

molto dim. *ff* *pp* *sottorocce* *cres.*

..... ah! o Dio degli Aimò - rè.....

ff *pp*

te ah! o Dio degli Aimò - rè.....

molto dim. *ff* *pp* *sottorocce* *cres.*

te ah! o Dio degli Aimò - rè.....

ff *pp*

te ah! o Dio degli Aimò - rè.....

PPP rall. 8 *ff* *pp* *sottorocce* *cres.* *F*

PP *Ped.*

SCENA FINALE III.

389

Si ode contemporaneamente alle Trombe una scarica di vari colpi di fucile.

(M. M. ♩ = 168)

ALLEGRO VIVO
AGITATO

f Suono di Trombe interne

CACICO

Che fi - - a?

f *cres..... sempre.....*

CORO DI AMORE.

Soprani che fi - - a?

Tenori Sorpre - si sia - - - - mo!

Bassi Sorpre - si sia - - - - mo!

..... più

(Don Antonio seguito da un drappello di Portoghesi apparisce in fondo pel praticabile: gli Aimoré fanno una scarica di frecce, i Portoghesi un'altra di fucili, il Cacico vacilla e cade sorretto dai suoi che lo conducono via)

CECHIA

Oh! dol - ce spe - - - mel

Ab!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - - mi!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - - mi!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - - mi!

cres. *ff*

Ce

Sal - va son io per

all' ar - mi! all'

all' ar - mi! all'

all' ar - mi! all'

8

Ped.

(i Portoghesi, parte inseguono gli Indiani, parte restano sulla scena. Quadro generale.)

Ce

tel! sal - va per tel.....

ANT.

No: t'ha sal - va - ta Id - di - o!

ar - mi! all' ar - mi!

ar - mi! all' ar - mi!

ar - mi! all' ar - mi!

8

Ped.

CALA LA TELA

8

ff

ff

8

ff

ff

ff

ATTO QUARTO

395

I SOTTERRANEI DEL CASTELLO RISCHIARATI DA
UNA FACE CONFITTA IN UN PILASTRO

Una porta nel fondo con una scala, che conduce agli appartamenti. Una rozza porta a destra, che comunica con gli altri sotterranei. Una piccola porta a sinistra. Da un lato barili di polvere accatastati.

CORO, SCENA E CONGIURA

„ In quest'ora suprema „

(♩ = 76)

ANDANTE MOSSO.

p

pp

animato

f

p

sotto voce

memorando

Con moto sempre di più

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs.

Second system of musical notation. The piano part includes a crescendo marking: *cres. affrett. molto*. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic and a tempo change to *pesante*.

SI ALZA LA TELA
pesante

Third system of musical notation. The piano part includes a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a tempo change to *ANDANTE CANTABILE*.

ANDANTE CANTABILE ($\text{♩} = 84$)

Fourth system of musical notation. The piano part includes a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic and a tempo change to *ANDANTE CANTABILE*.

Fifth system of musical notation. The piano part includes a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic and a tempo change to *ANDANTE CANTABILE*.

ALONSO

At -

CORO di Avventurieri

Nè tor - na an-co-ra?

Nè tor - na an-co-ra?

il canto assai sentito

A

- ten - de-re non vi sia gra - ve; ei

A

so-lo sal-var ci po-trà dal barbaro fa-to che a noi so -

A *-vrasta!* RUY *Fia pre - sto al*
 CORO *Purch'egli in tem-po giungere pos - sa...*
Purch'egli in tem - - po giungere pos - - sa...
 B *vo - - lo, fia pre - sto al vo - lo*
affrett. affrett.
 B *più che una freccia o un' a - qui-la; lo co-nosce - te e basta.*
cres. animando

ALO. PIÙ MOSSO (♩=108)

cres.

Dal vecchio idalgo intanto nulla temer dobbiamo, pochi a lui fidi restano e contro l'oroi

f stacc.

cres.

GONZALES (presentandosi sulla porta di mezzo)

f *ALLEGRO*

Ed ei morir do - vra!...

ff

A mor - te ei ci danna - va... Gonza - les!...

ALO.

siamo... *ff* Gonza - les!...

A mor - te ei ci danna - va... Gonza - les!...

ff

A mor - te ei ci danna - va... Gonza - les!...

ALLEGRO

ff

ff

GON.

Io.....che nunzio vi son di liber - tà.

ff

GON. Quai nuo - ve ha' tu? II

ALO.

1^o TEMPO (♩ = 76)

Tra - fit - to Al - va - ro cadde...

pp sotto voce

ALO. so... Nuovo tentar con - flit - to l'i - dal - go omai non

GON.

Sta ben... Ce - ci - lia?...

può.

In - co - lu - me qui trat - ta

G *E Pe-ry?...*

A *fu... Il tu - te - lar suo de - mo - ne a mor - te lo ra -*

VIVACE

G *Si! si! ma per po - - - co! quell' in -*

A *- pl.*

*affrett.***PIÙ MOSSO***(Indi volgendosi a tutti
che lo circondano)*

G *- fa - me al mio piede cader do - vrà..... M'udi-te or*

A *- fa - me al mio piede cader do - vrà..... M'udi-te or*

6

tut - ti:

pp *dim.* *ppp*

ALLEGRO VIVACISS. (♩ = 184)

6

De - sto dal lo stu - por d'un impen - sato assal - to

f

6

sor - ge più fier l'in - dia - no e giura in suo fu - ro - re

f *ben accentato*

6

pei numi suoi ven - det - ta, pei numi suoi ven - det - ta ah!

G

a voi tut-ti ra-pi - ta o - gni spe - ran -

con moto

G

- za sa - ri - a, se a pat - ti col ne -

declamato

ANDANTE (♩ = 80)

> solenne

G

RUY - mi-co or ora io venuto non fossi! Che le por - te gli

ALO.

E che mai vuol?

E che mai vuol?

E che mai vuol?

E che mai vuol?

E che mai vuol?

ANDANTE (♩ = 80)

ppp

G

affrett.

s'a - prano, e vivo o morto in suo poter sia tratto il signor del castello...

CORO

pp (mormorando fra loro)

O - pra in - fa - me c'im -

pp

O - pra in - fa - me c'im -

ANDANTE SOST.^o (♩ = 76)

pp sotto voce

CON.

E che? e - si - ta - te? pre - fe - rite or dunque per l'idalgo mo -

- pone...

- pone...

sotto voce

PIÙ MOSSO E DECISO (♩ = 144)

ALO. Te - co.....le - ga - ti siamo in u - na sor - te
 Te - co.....le - ga - ti siamo in u - na sor - te
 Te - co.....le - ga - ti siamo in u - na sor - te
 Te - co.....le - ga - ti siamo in u - na sor - te

CORO

H
 stes - sa:
 A
 stes - sa: *f* im-po-ni, ob-be-di-re-mo.
 stes - sa: *f* im-po-ni, ob-be-di-re-mo.
 stes - sa: *f* im-po-ni, ob-be-di-re-mo.

GON.
 MOD^o a piacere
 U - ni-ca e so - la io vò sal-var Ce - ci - lia.....all' a - mor

G
 mi-o quel-la di - let-ta con-ser-var vogl' i - o.

cupo

f

In quest'o - ra suprema più forte.....nel mio pet-to l'amor si ri -

- de - sta; i pe - rigli disprezzo e la morte.....per quel fior gentil di bel -

UN POCO ANIMATO

- tà. Se la sorte a me un giorno fu - nesta l'ba ra - pita all'ardente de -

ANIMATO ASSAI

stent: con forza

f *colla parte*

- si - o nè l'in-ferno, nè il mondo, nè Dio..... dal mio seno strapparla or po -

ALTO FIFACISSIMO (♩ = 168)

CORO.

f (al Coro)

. tra.

Ad ar. mar. ci cor. riam. ei ri. de. stiil fu.

ALTO.

f (al Coro)

Ad ar. mar. ci cor. riam. si ri. de. stiil fu.

CORO

ALTO FIFACISSIMO (♩ = 168)

Si, l'i. dal-go oppres. sor da noi vin. to ca.

*f stacc.**f**ben accentato*

. vor... non ci fre. ni pie. tà... non ci ar. re. sti ti. mor... sull'in. sa. no Pe.

. vor... non ci. fre. ni pie. tà... non ci ar. re. sti ti. mor...

. drà e l'ol. trag-gio eru. del vendi. ca. to sa. rà.

- ry eadail col - popri-mier, chi'lo veggaalmio piè mori - bon-do ca.

- der! sull'in-

RUY. *f* si, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca -

ALO. *f* si, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca -

CORO. *f* si, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca -

f si, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca -

G *sa - no* *cade il col - po pri - mier.*

R *- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -*

A *- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -*

- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

G *ANIMATO*
Ah! l'on - ta a - tro - ce a pu - nir io

R *- del vendi - ca - to sa - rà. Sì l'i - dal - go oppres - sor da*

A *- del vendi - ca - to sa - rà.*

- del vendi - ca - to sa - rà. Sì l'i - dal - go oppres - sor da

- del vendi - ca - to sa - rà.

ANIMATO

G con voi piombe_rò io con voi piombe_rò. Io di co - rag - gio da -
 R noi vinto ca - drà da noi vinto ca - drà
 A vin - to da noi ca - drà
 noi vinto ca - drà da noi vinto ca - drà
 vin - to da noi ca - drà
 con 8

G - rò - l'e - sem_pio... voi mi se - gui - te?...
 R sì ca - drà. Ti se - gua - -
 A sì ca - drà. Ti se - gua - -
 sì ca - drà. Ti se - gua - -
 sì ca - drà. Ti se - gua - -
 sì ca - drà. Ti se - gua - -

ff >

S Si, sì, l'ol - trag-gio cru-del ven-di - cato sa - rà_____

R - mo. Ah! sì, l'ol - trag-gio cru-del ven-di - cato sa - rà_____

A - mo. Ah! sì, l'ol - trag-gio cru-del ven - di - ca - to

- mo. Ah! sì, l'ol - trag-gio cru-del ven-di - cato sa - rà_____

- mo. Ah! sì, l'ol - trag-gio cru-del ven - di - ca - to

cod 8

ven - di - ca - to sa - rà_____ Mor-te all'i - dal-go!

ven - di - ca - to sa - rà_____ sì mortell

ven - di - ca - to sa - rà_____ sì mortell'

ven - di - ca - to sa - rà_____ sì mortell'

ven - di - ca - to sa - rà_____ sì mortell'

8

mor - te all' i - dal - go!

em - pio! sì, morte all' em - pio!

em - pio! sì, morte all' em - pio!

em - pio! sì, morte all' em - pio!

em - pio! sì, morte all' em - pio!

mor - te mor - te!

mor - te mor - te!

mor - te mor - te!

mor - te mor - te!

mor - te mor - te!

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass staff features a series of eighth notes with accents. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff.

con g-----

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass staff features a series of eighth notes with accents. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff.

calando di forza

con g-----

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass staff features a series of eighth notes with accents. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass staff features a series of eighth notes with accents. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with accents, while the bass staff features a series of eighth notes with accents. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff.

SCENA DEL BATTESIMO

« *Sul cupo torrente* »

(uscendo dalla porta segreta)

D. ANTONIO

No, tra - dito - - ri ...

LARGO

A

La codarda tra - ma m'è no - ta ed in mia ma - no tut - ti vi

(a Pedro che eseguisce) a piacere

A

ten - go. Quell'uscio chiudi e mi la - scia, io so - lo qui

dim: *f* *f*

cupo

A

ba - sto a punir co - sto - ro !

ALLEGRO MOSSO (♩ = 160)

PERY (entrando frettoloso per la porta di mezzo)

Si.

ANT:

P

- gnor... Pery!.. scam - pato dal ve - le - no sei tu?..

cres.

PERY

Volai nella sel - va e a prodigioso ar - be, la cui vir.

P  *tude à a me sol no - ta, chiese ot - ten - ni la vi - ta!*

ANT:  *Fuggi or dunque, se il*

ALLEGRO MOSSO (♩ = 160)

P  *Fuggir?..*

A  *puoi... Fra po - - co*

f *capo*  *ALLEGRO MOSSO* (♩ = 160)

ANDANTE

A  *fia distrut - to il ca - stel - - lo: ai tuoi ri -*

a piacere

A

- tor-na e vi-vi, o a-mi-co, a noi altra speranza non re-sta che una morte ono.

p

col canto

PERY

E il braccio mi - o ?..

Uno divoi salvar poss'

A

- ra - - ta...

Che parli ?..

p

i - o ...

ALLEGRO MOSSO (♩ = 160)

mormorando

14^o legatissimo

PERY

cupo *3* *3* *3*

Sul cu-po torren-te che cinge il ca -

P

- stello quest'uscio con - duce... **ANT:** Lo

PERY

Var - ca - re l'abis - so...

A

so: ma che intendi? In - va - no il preten - di...

(sincer)

no l.....

Un Nume m'ispira; varcarlo po.

ANT: PERY

- trò. Ma co - me?.. U - na

cres. a poro a

sottovoce assai

tra - - ve get - ta - - re ho po - tu - - to da

poco

ANT:

que - sta al la spon - da con - tra - - ria... E tu

PERY

A *vuoi?.....* *Sul mo - bile pon - te con u - no di*

ANDANTE MARCATO

P *voi fuggir... marcate* *Ad altri, non a*

ANT: *Impos - si - bi - le!*

ANDANTE MARCATO (♩ = 63)

P *me .* *Mosso* *(dolente)* *Ah Si -*

A *Va dunque... va...fuggi... addi - o ...*

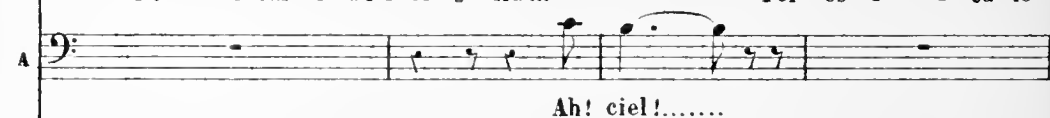
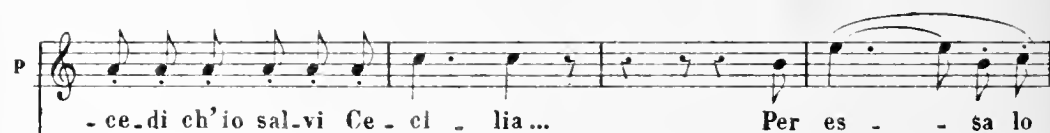
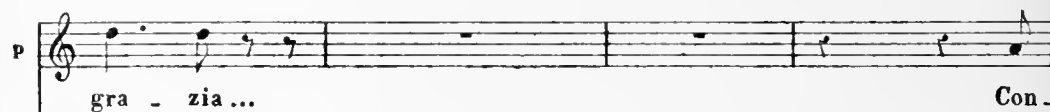
Mosso

cupo *ten:*

ALLEGRETTO (♩. = 88)



ALLEGRETTO (♩. = 88)



P scampo ho cercato, non certo per me; mor-rò,.... se tal

A Oh! cie - - - lo!

P grazia mi nieghi, mor-rò mor-rò. *marcato*

A Ah!..... con-ces-sa non fo-ra del

P Ah sì mor-rò.

A pa - - dre ad al - - - tri che a te ... ma il

p

Ah per

cie-lo lo vie - - ta, ma il ciel lo vie - - ta:

p

es - - sa lo scampo ho cer-ca-to, non cer - - to per

p

ANT: *sempre in Tempo*

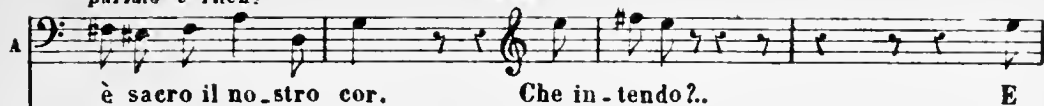
me..... Agl' i - - do - li cul - to tu

con severità

pre - sti e o - no - - re, a un Dio vera-ce ed u - nico

parlato e riten:

PERY

A 
 è sacro il no_stro cor. Che in - tendo?.. E

PIÙ MOSSO (♩ = 126)



*ten:**animato sempre*

P 
 ta - - le o sta - co lo sol si frap - po ne?..

P 
 Gl'idoli dei Guarany ri - ne - go; alla tua fe - de i.

col canto

P 
 - ni - ziami, prostrato al suol, prostrato al suol ten pre - - go!

(levando gli occhi al cielo)

D. ANT:

AND:^{te} RELIGIOSO (♩ = 60)

Corni

f

Gran Dio !.... gran Di-o, che tutto ve-di, che tutto in-

- ten - - di, lu - ce di vi - ta in questo e - roe discen -

(imponendo le mani sul capo di Pery)

- di ! Qui per la santa Tri - ade io cristiant'ap-

vibrato
f Arpa

Ped.

A

- pel - lo; è que - sto il tuo bat - te - simo, o

(traendo la spada e presentando a Pery l'elsa in forma di croce)

A

pro - de mio fra - tel - lo. Su que - sta croce or

dim.

MAESTOSO

dim: sempre

forte marcato

A

giu - rami, su que - sta cro - ce or giu - rami

stacc:

riten: e Grandioso

cres:

A

ser - bar - ti fi - do o - gnor al Dio che in te ri - ge - ne - ra con la sua

cres

*Un poco più animato**marcato*

PERI

Su que - sta cro - ce io

sen:

A

fe - de il cor, con la sua fe - de il cor.

f

mf marcato
Tromboni

P

giu - ro ser - bar - mi fi - do e - gnor al

Arpa

Di - o, al Dio che in me ri - ge - ne - ra con la sua fede il

cor sua fe - de il cor

ANT:

Ped.

Ped.

Si... al

Grandioso marcato

P

A

al Dio che in

Dio che in te ri - ge - nera con la sua fe - de il cor, al Dio che in

cres.

P
me ri - ge - ne - ra con la sua fe - de il

A
te ri - ge - ne - ra con la sua fe - de il

8

dim: *dolce*

dim: *f dim:*

P
cor lo giu - ro lo

A
cor giu - ra giu - ra

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

P
giu - ro lo giu - ro lo giu - ro .

A
giu - ra giu - ra giu - ra .

cres: *cres: molto*

cres: *cres: molto* *ff*

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE ULTIMO

„ Con te giurai di vivere „

(dall'interno)
a piacere

CECILIA

Pa - dre, pa - dre!

Don ANTONIO

ALL^o DECISO (♩ = 184)

ALL^o DECISO (♩ = 184)

Agitato *f*

(Cecilia entra agitata in scena)

CEC. (slanciandosi nelle braccia del padre)

Pa - dre!

D. ANT.

Ah! mia fi - glia!

dim.

f

D: ANT.

All' ultim' o - ra siam giun - ti... Id - di - o sal - varti

Sarò fra gli an - geli fra po - co, fra gli an - ge -
vuo - le... No, m'o - di,

Ped.

- li sarò anch' i - o!
Ah! noi

FF marcate

CEC. *in Tempo e forte declamato*

Degli Aimorè s'appres_sano le turbe i - ra - te,

in tempo

rug - ge dei traditor la rabbia che tutto av - vampa e strug -

dim.

f rall. un poco

D. ANT. **AND^{te} RELIGIOSO** (♩ = 63)

- ge. No, m'o - di, un raggio splen - de - re

p

vi - de Pery di fe - de; degli avi no - stri al -

ALL.^o MOSSO (♩ 131)

CEC. (con gioia)

A

-l'u-nico nume ei si prostra-e cre-de. Fia ve-ro? fia

stacc. *cres.*

e

ve-ro? A lui, Ce-cilia, io ti confido... E

D. ANT. CEC.

ANDANTE MOSSO (♩ 88)

f

e

voui?... Ch'ei ti con-du-ca in braccio ai miei con-giun-ti e tuoi... Che

D. ANT. CEC.

rall. *rall.*

e

sento?.. ed io dividermi da te do-vrei?... no, mai!... no,

agitatissimo *ten.*

f *f* *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

ALL.^o MOSSO CANTABILE (♩ 160)

rall.

ma - i!... ah! con te giurai di vi - ver, con

te mo - rir giu - ra - i, con te giu - rai, giurai di

vi - ver, morir giu - rai con te, mo - rir.

Non è pos - si - bi - le che al fian - co tuo mi tol - ga;

la stes - sa tom - ba ac - col - ga la fi - glia e il ge - ni -

cres. sempre
- tor, la stessa tom - ba, la stessa tomba, la stessa tom - ba ac -

animando

- col - ga la figlia e il ge - ni - tor, con te giu - rai di vi - ve - re, con te mo -

col canto *dim.* *sf* *dim.*

ANT. - rir, con te mo - rir, morir giu - rai. *sempre in tempo*

Ah! no, mia dilet - ta:

sempre in tempo *p*

CEC

Ah!

PERY (supplice a Cec.)

Deh! vie - ni...

A

to - glierti voglio al suppli - zio e - stre - mo, e

Ped.

C

no!... ah! no! pa - dre mi - o.

P

deh! vien, o mia si - gno - ra.

A

poi sfidar im - pa - vido il mio de - stin su - pre - mo. Vi -

Ped.

o

D. ANT.

vi, e la mia me - mo - ria con - serva ognor nel pet - to, del

PERY

animato Deh! mia si, tuo fi - lia - le af - fet - to non mai si spenga il fior.....

agitato

CEC.

Giu - rai di vi - ve - re, con te mo - rir giu - rai.....

- gno - ra, ar - ren - di - ti al ge - ni -

No, mia di - let - ta, toglier - ti vo - glio

C
giu - rai di vi - ve - re, con te mo - rir' giu - rai,

P
- to - re, al ge - ni - to - re, al ge - ni -

A
al sup - pli - zio supplizio e - stre

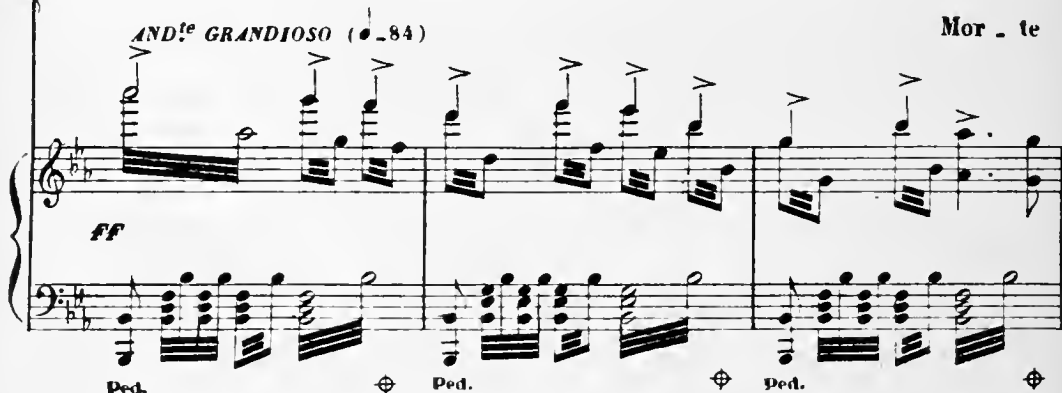
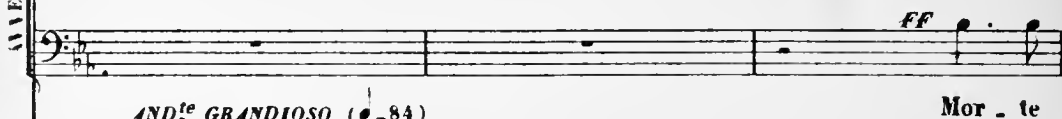
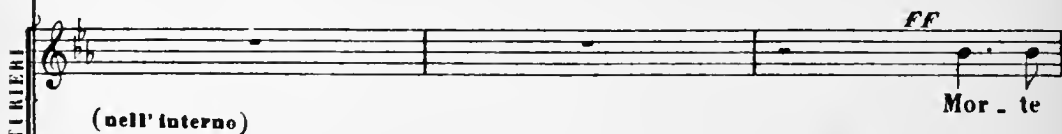
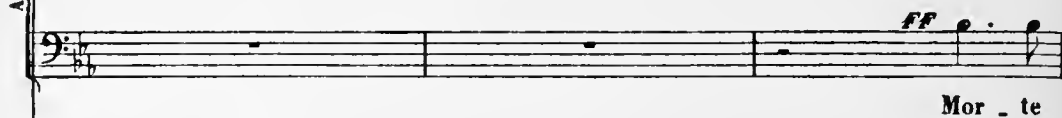
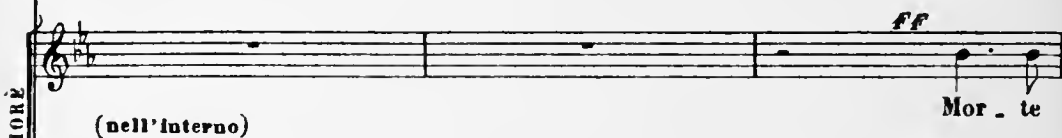
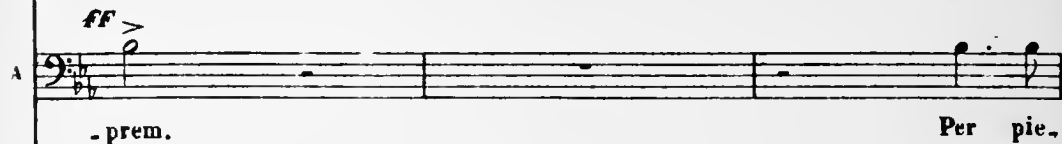
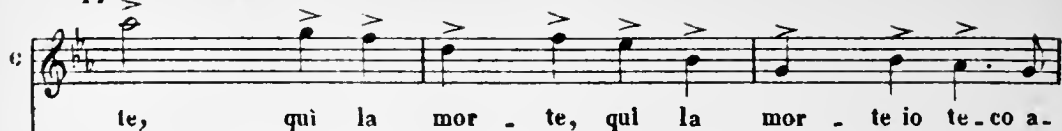
C
affrett. con te morir, con te morir, ah! mo - rir con

P
allarg. molto - to - re, vie - ni, vie - ni, vie - ni,

A
- mo e poi sfi - dar e poi sfi - dar il mio de - stin su.

f affrett. *allarg. molto*

FF *AND.^{te} GRANDIOSO* (♩ = 84)



C
- spet - to! ah! qui la mor - te qui la

P
- to - re deh! mia si - guo - ra arren - di -

A
- tà ah per pie - tà deh: pel nostro af

mor - te agli oppressor!

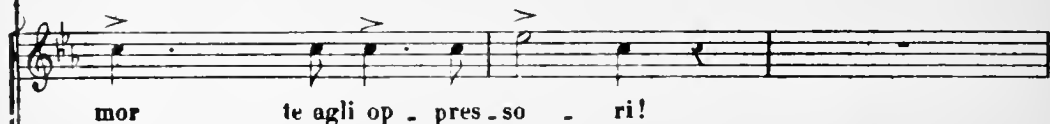
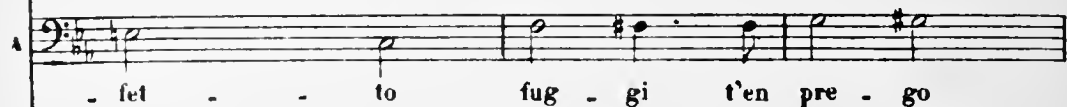
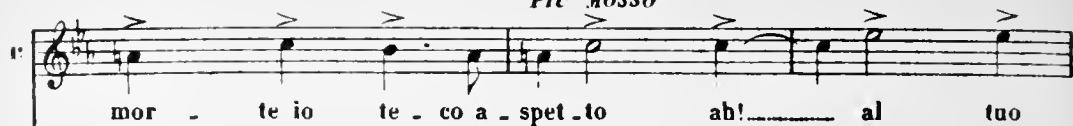
mor - te agli oppressor!

mor - te agli oppressor!

mor - te agli oppressor!

Ped. *ff* Ped. Ped.

PIÙ MOSSO



PIÙ MOSSO



Ped.

ten.

ten.

fian - - - co, al tuo fianco io qui ca - drò!

- tor

tempo ad libitum
(a Pery in tuono solenne)

fuggi.

Di strap-

col canto

f *tempo ad libitum*

ALL. AGITATO

PERY CEC.

- parla dal mio seno io t'im-pongo... Andiam... Gran

marcate

f

dim. *rall.*

Di - o! to m'as - si sti!

rall.

rall.

ANDANTE DOLOROSO (♩=60)

CEC.

(vacilla)

In me... vien me . no o_gni

ANDANTE DOLOROSO (♩=60)

espress.

p

pp

(un fil di voce) *ten.*

(soffocata dal dolore)

rall.

for - za...

io man - co! io man-co! io man-

PERY

agitato

(a D. Antonio)

p

Addi . o... ad-di . o...

addi . o, addi .

D. ANT.

p

Addi . o, addi .

dolciss. ten.

affrett.

rall.

pp

pp

ALL.^o AGITATO

C *co!*

P *o!* *(a Cecilia)* *viene...* *(la bacia amorosamente e la depone fra le braccia di Pery)*

A *o!* *ad di o...*

ff *>* *Mor - te mor - te mor - te*

ff *>* *Mor - te mor - te mor - te*

ff *>* *Mor - te mor - te mor - te*

ff *>* *Mor - te mor - te mor - te*

ALL.^o AGITATO

cres.

(sostenendo Cecilia svenuta, la conduce verso l'uscio)

Pa - - dre... ad-di - o!

ad-di - - o... ad-di - o!

ad-di - - o... ad-di - o!

mor - te agli op - pres-sor mor - te!

mor - te agli op - pres-sor mor - te!

mor - te agli op - pres-sor mor - te!

mor - te agli op - pres-sor mor - te!


FF

RUY -rò, ma meco tut - ti morir do - vre - te! Or lo ve -
 (tutti atterriti) Come?
 GONZ: Come?
 ALON: Come?
 U Come?
 C Come?

(D. Antonio stacca dal pilastro la fiaccola, l'avvicina ai barili di polvere,

A - dre - te!
 dre - te!





Opere teatrali complete

DI

A. CARLOS GOMES

CANTO E PIANOFORTE

FOSCA	A	Lire	40.-
IL GUARANY.	B	"	40.-
MARIA TUDOR.	A	"	40.-
SALVATOR ROSA.	"	"	40.-
LO SCHIAVO.	"	"	40.-

